

भूमिका

बंगाली मानव-जीवन का महत्त्वपूर्ण अंग है। मानव-समाज में विकसितम स्तर पर होने के कारण हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र के समुदाय हम विषय में समीप दृष्टि एवं गहन-विचार प्राप्त की है। १९२० प्रेमचन्द के काली भौतिक प्रभाव द्वारा मानव-जीवन का महत्त्व समझने प्रारम्भ कर हिन्दी-बंगाल-साहित्य की तुलना महत्त्वपूर्ण बना दिया कि उनके पुनर्जीवी और समकालीन बंगाली मानव-समाज की दृष्टि में मानव-जीवन के हो रहे। परिणत विश्व-समाज के सभी 'बौतिक' की भी इसी उदात्तता का विचार होना पड़ा। हिन्दी-साहित्य के विचारों को सभी में 'बौतिक' की के विषय में लेता, समीक्षा एवं विचारों को उदात्त हो जाती है परन्तु पुनर्जीवी गहन-विचार विवेचन प्राप्त नहीं होता। लोगों की मर्यादा भी उचित पर दिनी का सज्जी है। 'बौतिक' की हिन्दी-साहित्य के धारमिक तथा धार्मिक लेखक से। उन्होंने हिन्दी-बंगाल-साहित्य को एक महीन विचार प्रदान की और सामाजिक बहानीकारों का मार्ग-दर्शन दिया। मानव जीवन बहानीकार से, बहान्-उदात्त के बीच में भी मानव प्रवेश किया और 'मैं' तथा 'विचारों' नामक प्रसिद्ध उदात्तों का गहन विचार, जिसमें उच्च-कोटि की जीवन-विचारों हुई है। 'बौतिक' की का गहन रचना-क्षेत्र बहानी ही रहता-यही कारण है कि बहानीकार के रूप में हमें विवेक स्वाति मिली। इनका कथा-साहित्य हिन्दी-साहित्य के विभाग-अथ पर प्रभाव-सम्पन्न की भाँति सामाजिक बहानीकारों का मार्ग-प्रदर्शन करता रहेगा।

श्रीग व्यभि का साहित्य के विभाग एवं उदात्त में विविध योगदान रहा और जो एक युग का गहनकार रहा, उसकी उपेक्षा मार्जनीय नहीं है। इसी विचार की दृष्टि में रसकर मैंने यह कर्तव्य समझा कि प्रबन्ध रूप में हम महान् साहित्य-निर्माता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सम्पूर्ण विवेचन प्रस्तुत करें। प्रस्तुत प्रबन्ध में 'बौतिक' की के सम्पूर्ण कथा-साहित्य का मूल्यांकन एवं विवेचन प्रस्तुत करने का सधु प्रयास है। यहाँ विवेचन एवं समीक्षा परस्पर गुरुक बन गये हैं। प्रबन्ध का प्रथम अध्याय 'बौतिक' की के जीवन-वृत्त एवं प्रेरणास्रोत से सम्बन्धित है। द्वितीय

अध्याय में 'कौशिक' पूर्व-हिन्दी-कथा-साहित्य पर सांकेतिक प्रकाश डालता गया है। तृतीय अध्याय में वर्गीकरण की दृष्टि से 'कौशिक' जी की कहानियों का मूल्यांकन करते हुए, उनकी वर्गगत विशेषताओं के आधार पर, कुछ प्रतिनिधि कहानियों का परिचय दिया गया है। चतुर्थ अध्याय में रचना-विधान अथवा रूप-विधान की दृष्टि से 'कौशिक' जी की कहानियों की विवेचना करते हुए मेराक की कहानी-कला पर प्रकाश डालने की चेष्टा की गई है। अन्तिम अध्याय में उपसंहार के रूप में 'कौशिक' जी के कथा-साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए संक्षिप्त मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है।

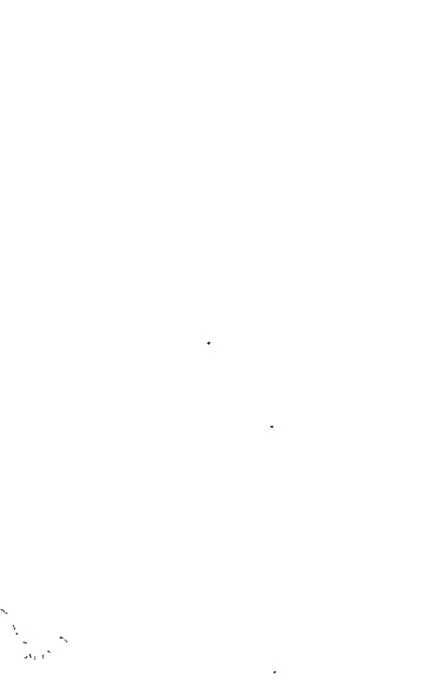
प्रबन्ध रचना के हेतु जिन विद्वानों से मैंने प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से विचार, भाव एवं अनुभूत सामग्री प्राप्त की, उनके प्रति मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ। श्रीमती डॉ० कलारा प्रकाश—प्राध्यापिका इन्द्रप्रस्थ कालिज—के निर्देशन में मैंने इस कार्य को पूरा किया है। जिस अपरिमित स्नेह एवं अपूर्व तन्मयता के साथ उन्होंने मेरे इस कार्य में सहयोग दिया, वह मेरे लिए सौभाग्य की बात है।

असंत पंचमी
संवत् २०२४।

मुमिता शर्मा एम० ए०
(दिल्ली विश्वविद्यालय)

विषय-सूची

विषय-क्रम	पृष्ठ
१. जीवन-वृत्त तथा प्रेरणा-स्रोत	६-१८
जीवन-वृत्त—प्रेरणा-स्रोत तथा कथा-साहित्य में प्रवेश ।	
२. 'कौशिक'-पूर्व हिन्दी-कथा-साहित्य ।	१६-२६
'कौशिक'-पूर्व हिन्दी-कथा-साहित्य का संक्षिप्त परिचय—कहानी की लोक प्रियता—कथा-साहित्य की धीरे साहित्यकारों की दृष्टि ।	
३. 'कौशिक' जो भी कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय ।	३०-५२
'कौशिक' जो भी कहानियों का वर्गीकरण—सामाजिक कहानियाँ— राजनीतिक कहानियाँ—विविध कहानियाँ—दुर्लभ-प्रधान कहानियाँ —परिचय-प्रधान कहानियाँ—घटना-प्रधान कहानियाँ—हृदय-प्रधान कहानियाँ—वस्तुनात्मक तथा विवरणात्मक कहानियाँ—धार्मिक-परि- तात्मक कहानियाँ—नाटकीय शैली में रचित कहानियाँ—मिथिला कहानियाँ । 'कौशिक' जो भी कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय ।	
४. 'कौशिक' जो भी कहानियों का रचना-विधान ।	५६-८१
शीर्षक—कथावस्तु—पात्र तथा चरित्र-विवरण—कथोत्पत्ति—वाता- वरण—दर्शक—भाषा-शैली ।	
५. सृष्टीरचना ।	८२-८७
कथात्मक दृष्टि की कृती ।	८८-८९
दृष्टि-वश ।	९०



जीवन-वृत्त तथा प्रेरणा-स्रोत

किसी साहित्यकार के साहित्य का मूल्यांकन करने से पूर्व उसके पारिवारिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन, आन्तरिक एवं बाह्य प्रेरणा-स्रोतों से सम्बन्धित समकालीन परिस्थितियों और विचारधाराओं का परिचय प्राप्त कर लेना युक्ति-संगत होगा। आधारभूत परिस्थितियों घटनाओं और सम्पर्कों के ज्ञान से लेखक की प्रेरणाओं, अनुभूतियों तथा चिन्तन-दिशाओं में प्रवेश सम्भव हो जाता है। ये परिस्थितियाँ, घटनाएँ और सम्पर्क लेखक के विचारों और भावनाओं को दिशा प्रदान करते हैं, उसके मानम-मटल पर स्मृति की रेखाएँ अंकित करते हैं, वे घुँघले और स्पष्ट चित्र निर्मित करते हैं, कालान्तर में जिनके रंग उगकी रचनाओं में 'नितर' उठते हैं। लेखक की प्रेरणा के भालम्बन स्वरूप ये घटनाएँ और परिस्थितियाँ आदि वे मूर्त आधार धारण कर उसका मार्ग निर्दिष्ट करती हैं जिनकी अभिव्यक्ति साधारणीकरण द्वारा उसके साहित्य की मूल विषय-वस्तु बनकर पाठको तक पहुँचती है। बाह्य प्रभाव आन्तरिक शक्तियों को उद्बलित कर अन्तर्द्वन्द्व को जन्म देते हैं, जिनसे जीवन में गति का संचार तथा विकास का मार्ग उन्मुख होना है। दृष्टात्मक विचार इन्हीं परिस्थितियों तथा घटनाओं से जन्म लेकर साहित्यकार के विचारों और भावनाओं को पुष्ट करके उसके व्यक्तित्व का निर्माण करता है। यही व्यक्तित्व लेखक के साहित्य की आधारशिला बनकर उसके रचनात्मक निर्माण में सहायक होता है।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कहानीकार पण्डित विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' श्रेष्ठा-साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करने से पूर्व उनके जीवन-सम्बन्धी उन घटनाओं तथा समकालीन परिस्थितियों पर एक दृष्टि डाल लेना अनावश्यक न होगा जिनका इनके व्यक्तित्व के निर्माण में महत्वपूर्ण योग रहा और जिनके सजीव चित्र इनके साहित्य की गमूह्य-निधि बनकर इनकी रचनाओं में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। 'कौशिक' जो का जन्म १८६१ 'चैत्रवदी प्रतिपदा को' अम्बाला छावनी में हुआ। इनके पिता पण्डित

हरिश्चन्द्र 'कौशिक', गंगोह—(जिला सहारनपुर) निवासी भम्बाला छावनी में सैनिक स्टोरकीपर के पद पर कार्य करते थे ।

चार वर्ष की आयु में 'कौशिक' जी को इनके चाचा पण्डित इन्द्रसेन ने गोद से लिया और अपने साथ कानपुर ले गये । इन्द्रसेन जी कानपुर में बकासत करते थे और उनकी आर्थिक स्थिति बहुत मुहड़ थी । 'कौशिक' जी का पालन-पोषण तथा शिक्षण कानपुर में ही हुआ, परन्तु विद्यालय की शिक्षा में यह मेट्रिक से आगे न बढ़ सके । इसके दो प्रमुख कारण थे—प्रथम इनकी विद्यालय की शिक्षा के प्रति अरवि तथा दूसरा उत्तराधिकारस्वरूप पर्याप्त सम्पत्ति की प्राप्ति । आर्थिक सम्पन्नता के कारण जीवन-यापन के निमित्त विद्यालय की शिक्षा से मायापन्ची करना इन्हें अनावश्यक प्रतीत हुआ । धनः इन्होंने विद्यालय की शिक्षा का परित्याग कर स्वतन्त्र अध्ययन को लक्ष्य बनाया और भंडेजी, संस्कृत, उर्दू तथा बँगला में न केवल अच्छी गति ही प्राप्त की बल्कि उनके ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद भी किया ।^१

प्रेरणा-स्रोत तथा कथा-साहित्य में प्रवेश

मनुष्य को किसी कार्य में प्रवृत्त करने वाले मुख्य प्रेरणा-स्रोत दो हैं, आन्तरिक तथा बाह्य । इनका अन्योन्याधित सम्बन्ध होता है, जो समय-समय पर मनुष्य की भावना, कल्पना, विचारों तथा कार्य-कलापों को प्रभावित करता है । आन्तरिक प्रेरणा-स्रोतों के अन्तर्गत व्यक्तिगत स्वभाव तथा चित्तन महत्वपूर्ण हैं जिनमें प्रेरणा प्राप्त कर मनुष्य बाह्य जगत से अपना सम्पर्क स्थापित कर, उसके विभिन्न रूपों से प्रभावित होता है । बाह्य प्रेरणा-स्रोतों में मनुष्य के बाहरी जीवन से सम्बन्धित घटनाएँ एवं सामकालीन परिस्थितियाँ अपना विशिष्ट स्थान रखाती हैं 'कौशिक' जी की साहित्यिक प्रेरणा के स्रोत ये ही दो क्षेत्र रहे :—

१. आन्तरिक प्रेरणा-स्रोत—व्यक्तिगत स्वाभाविक एवं पारित्यक गुण ।
२. बाह्य प्रेरणा-स्रोत —नाटक कम्पनियों, अन्य भाषाओं का साहित्य, पत्र-पत्रिकाएँ, मित्रमंडली, सामकालीन आन्दोलन तथा परिस्थितियाँ ।

'कौशिक' जी चिन्तागुक्त, विनोदप्रिय, भावुक तथा स्वाभिमानी व्यक्ति थे । सम्पन्न परिवार के उत्तराधिकारी बनकर आर्थिक विन्ताओं से मुक्त होने के परिणामस्वरूप बाल्यकाल से ही इनकी प्रकृति ऐसे साधे में ढली, जिसमें विन्ता के निर-

सत्य और उचित के प्रति धारुह तथा प्रसत्य प्र
 इनका स्वभाव था। स्वप्रशंसा के प्रति इनका किंचित म
 प्रानी व्यर्थ प्रशंसा गुनकर यह सीज उठते थे। अपने जी
 में प्रचारात्मक दृष्टिकोण को इन्होंने कभी नहीं धननाया
 स्वान्तः मुसाय होता था। रामप्रकाश दीक्षित जी के सम्ब
 उनकी होंकी थी। अतएव यह प्रचार से बचकर एकान्त में
 रहते थे और पालतू समय में दार-दोस्तों के साथ हास्य-विनो
 रहते थे। कार्य-तत्परता और मस्ती उनके व्यक्तित्व के प्रधान
 पात्रों के उद्देश्य को लेकर इन्होंने कभी कोई रचना नहीं की
 मस्तगी के कारण इनकी बहुत सी रचनाएँ यत्न-तन्त्र बिगरी
 संकलित करने का इन्होंने कभी प्रयास नहीं किया। इस विषय
 उपन्यासकार श्री भगवती चरण वर्मा लिखते हैं,—“कौशिक जी
 कमाकार थे, अपने दिनों और व्यापि के प्रति प्रति सापरवाह, इ
 हुआ कि उनका अधिकांश साहित्य बितरा हुआ और सोया हुआ स
 स्वच्छन्द प्रहृति के इस कमाकार में नवीनता के प्रति विशेष प्र
 ‘दिशानी’, ‘दसहरा, तथा ‘जम्माष्टमी’ इत्यादि कहानियों में इन्हो
 रिवाजों के परिष्कार तथा नवीनता की माँग की है। सैनिक के नवीन
 धारुह ने कवितादिना पर करारी चोट की है जो इनकी स्वच्छन्द प्र
 है। उक्त सभी स्वाभाविक साम्प्रतिक विवेचनाओं ने युवक को इनके
 जीवन की प्रेरणा प्रदान की। साहित्यिक दिशा में धारुह होकर यह ना
 के सन्दर्भ में धारु और राधेन्दास कपाशाचर के साथ कुछ दिनों तक
 में कार्य दिया।

रवमउशीर नाट्यकारों तथा कथाकारों पर विशेषतः उर्दू का प्रभाव
 सन्दर्भ में धारु के कथारचना ‘कौशिक’ जी की साहित्यिक प्रतिभा का प्रगु
 मेहनत के बाद में हुआ और इन्होंने ‘रागिनी’ उपनाम से उर्दू में कविता करवा
 की। कौशिक-जी के दि-१ की धारु इनका साधर्म्य बड़ा और तन् १९०६ में उ
 का परिष्कार कर मृ १९११ में दि-१ में मेहनत-कार्य प्रारम्भ कर दिया।

नाटक-कम्पनियों का वातावरण 'कौशिक' जी जैसे स्वाभिमानी कलाकार के लिए उपयुक्त सिद्ध नहीं हुआ। फलतः इस क्षेत्र का परित्याग कर इन्होंने विशुद्ध साहित्य के क्षेत्र में पदार्पण किया। विभिन्न भाषाओं के अध्ययन ने इनके स्वतन्त्र-साहित्य-सृजन को मधीन प्रेरणा तथा दिशा प्रदान की। साहित्य की नाटक, उपन्यास आदि अन्य विधाओं में भी इन्होंने रचनाएँ की परन्तु मूल रचना-क्षेत्र कहानी ही रहा। उनकी कहानियाँ कानपुर के स्थानीय साप्ताहिक पत्र 'जीवन' में प्रकाशित होती थी। मैत्रीन लेख 'सरस्वती' पत्रिका में भी प्रकाशित हुए। उसी समय से इनका परिचय साचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी जी से हुआ, जिन्होंने इन्हें बंगला का 'पोडशी' नामक कहानी-संग्रह दिया और उसमें से एक कहानी का अनुवाद करने का आग्रह किया। इन्होंने 'निचीथ' नामक कहानी का अनुवाद किया। इनकी सर्वप्रथम मौलिक रचना 'रक्षा-बन्धन' सन् १९१३ में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई। तत्पश्चात् यह निरन्तर हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में कहानियाँ भेजते रहे। समकालीन पत्र-पत्रिकाओं से 'कौशिक' जी को साहित्य-सृजन की प्रेरणा मिली।

स्वाभाविक प्रवृत्तियों, नाटक-कम्पनियों और पत्र-पत्रिकाओं के प्रतिरिक्त साहित्य-सृजन के मूल प्रेरणा-स्रोतों में उन पात्रों का उल्लेख भी महत्वपूर्ण है जिनसे प्रभावित होकर 'कौशिक' जी ने उनके चरित्रों को रचनाबद्ध किया। इस क्षेत्र में इनकी मित्र-पोडशी का विशेष महत्व है, जिसमें वे बैठते थे तथा वार्तालाप में महत्वपूर्ण प्रसंगों पर प्रभावित होकर साहित्यिक अभिव्यक्ति की दिशा में कदम उठाते थे। देवी प्रसाद वर्मा 'विकल' ने लिखा है—“वह जिन सभा-सोसायटियों, कविसम्मेलनों तथा सामाजिक गोष्ठियों में जाते थे वहाँ आलोचक की ही दृष्टि लेकर बैठते थे।... उनकी इस आलोचक दृष्टि ने जो कुछ देखा तथा उनकी लेखनी ने अभिव्यक्त किया वह देश और समाज के लिए निश्चित रूप से कल्याणकारी सिद्ध हुआ।” इस कथन से स्पष्ट है कि इन्हें यथार्थवादी परिस्थितियों से ही विशेष रूप से प्रेरणा प्राप्त हुई, आदर्शपरक परिस्थितियों से नहीं। डॉ० परमानन्द श्रीवास्तव के अनुसार 'कौशिक' जी के पुनः कहानियों के “सृजनकर्ताओं की प्रेरणा का स्रोत सामाजिक तथा व्यावहारिक मनोविज्ञान है।” पारिवारिक जीवन का 'कौशिक' जी को विशेष ज्ञान था, अतः भारतीय परिवार का इन्होंने जो सर्वांगीण चित्रण किया है वह हिन्दी-साहित्य

१ 'डूबे श्री की रावरी'—किशोरानन्द टुन्ने, पृष्ठ २ [वे रावरी के पृष्ठ]।

२ 'हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया'—पृष्ठ ६१।

महिला ऐसोसियेशन आदि ने हिन्दी कहानीकारों को स्पष्ट प्रेरणा दी।^१ इन सुधारवादी संस्थाओं तथा राजनीतिक आन्दोलनों में 'कौशिक' जी का साहित्यकार रचना-क्षेत्र में सक्रिय हुआ। आर्यसमाज के विशेष प्रभाव ने इनके सुधारवादी दृष्टिकोण को अत्यधिक सुदृढ़ किया। यथार्थवादी सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों से प्रेरित होकर यह कथा-साहित्य में प्रबलताएँ हुए और यथार्थ जीवन की आदर्शमय अभिव्यक्ति की। रूढ़िवादी परम्पराओं और मूर्तिपूजा में अविश्वास रखते हुए इन्होंने सनातन धर्मियों की मूर्तिपूजा तथा उनके तैतीस करोड़ देवताओं की घोर निन्दा की है :-

“आजकल के कुछ लोग, जिनके दिमाग में ईश्वर की दया से भूखे का भंश कुछ आवश्यकता से अधिक बढ़ गया है, जिसे सनातनधर्म मानते हैं, ‘‘ऐसा शरीर परवर’’ ‘‘ढोंगी परवर धर्म बड़े नाग्य से मिलता है और इसका धर्माचार्य बनने के लिए तो लाखों वर्ष तपस्या करने की आवश्यकता है। इस धर्म ने ईश्वर को टके पसेरी करके छोड़ दिया है। बाहरे धर्म ! इस धर्म की बदौलत ईश्वर, राम, कृष्ण गली-गली जुतियाँ घटकाते घूमते हैं; उन्हें कोई टके को नहीं पूछता।... इस धर्म के सब अवलम्बी हाथ के कारीगर टहरे—ईश्वर बनाना उनके बाएँ हाथ का खेल है। जरा-सी मिट्टी उठाई और ईश्वर तैयार; जरा सा परवर उठाया और ईश्वर मौजूद।”^२

‘कौशिक’ जी के विचारों, समकालीन जीवन की समस्याओं तथा उनके पात्रों की सजीव भाँकी उनकी रचनाओं में दृष्टिगत होती है। ‘वोटर’, ‘महिषा’, ‘कम्यूनिस्ट सभा’, ‘देश-भक्ति’, ‘पेरिस की गर्तकी’, ‘लीडरी का पेशा’, ‘पाकिस्तान’, ‘राशन-कार्ड’, ‘हिन्दुस्तानी’, ‘स्वयंसेवक’, इत्यादि वे कहानियाँ हैं जिनमें राजनीतिक समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है तथा समकालीन राजनीतिक आन्दोलनों से प्रभावित होकर, उनसे सम्बन्धित व्यंगपूर्ण और गंभीर दोनों प्रकार के चित्र प्रस्तुत किये गए हैं। पात्रों के चरित्र-चित्रण में लेखक ने समकालीन विचारधाराओं को मुखरित किया है।

सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन ने ‘कौशिक’ जी के कहानी-साहित्य को विशेष रूप से प्रेरणा प्रदान की। इनका युग समाजसुधार का युग था, और ‘कौशिक’ जी अपने युग की इसी प्रवृत्ति से ही अधिक प्रभावित हुए। राजनीतिक उत्पल-पुलक तथा

१ ‘हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन’ पृष्ठ—१३६-१४०।

२ ‘दुने जी की चिट्ठियाँ’—पृष्ठ २३-२४।

मान्दोलनों का चित्रण इन्होंने विशेषतः ‘दुबे जी की डागरी’ और ‘दुबे जी की चिट्ठियाँ’ में किया है। कथा-साहित्य में अधिकांशतः पारिवारिक जीवन की इसी सजीव भाँकियाँ प्रस्तुत की हैं कि उनके मध्यमन से तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन साकार हो उठता है। ‘भबला’, ‘मातमलानि’, ‘मातपोतर’, ‘ईश्वर का घर’, ‘उद्धार’, ‘सोटा बेश’, ‘गरीब हृदय’, ‘गुण-माहता’, ‘बीरे से दुबे’, ‘धौवन की माँपी’, ‘रसा बन्धन’, ‘तार्द’, ‘प्रकृति’, ‘नास्तिक प्रोटेस्तर’, ‘विषया’, ‘प्रसाद’, ‘पथ-निर्देश’, ‘धर्म का घका’, ‘भक्त’, ‘भवत की टेर’, ‘गुपार’ इत्यादि कहानियों में ‘कौशिक’ जी की समकालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक चेतना के दर्शन होते हैं।

‘कौशिक’ जी की कहानियों में व्यंगपूर्ण साहित्य का विशेष महत्व है, जिसमें सामाजिक कुरीतियों पर कसारी चोट की गई है, रुढ़िवादिता, भ्रष्टाचार तथा पाँपापियों की कसात्मक ढंग से पोल खोली गई है।

समकालीन परिस्थितियों से प्रेरणा प्राप्त होने के फलस्वरूप सपरायीर विचारधाराओं का प्रभाव ‘कौशिक’ जी के सम्पूर्ण साहित्य में दृष्टिगोचर होता है। यह अपने युग के प्रत्येक मान्दोलन के प्रति सजग थे। इस कथन की सत्यता इसी कुछ कहानियों की समस्याओं तथा उनके पात्रों के चित्रण से स्पष्ट हो जाती है।

अपने राजनीतिक मान्दोलनों से प्रभावित होकर जो कहानियाँ लिखीं उन्हें ‘तीहरी का पेना’ कहानी राजनीतिक नेताओं के जीवन का बिज उद्घाटन करती है तथा इसमें उनकी नेतागिरी पर तीखा व्यंग किया गया है। कहानी का प्रमुख पात्र पं० उमादत्त शुक्ल ऐसे ही नेताओं का प्रतिनिधि बनकर धाया है जो तीहरी की पेना समझकर जनता में अपनी धाक जमाने तथा धान्य करने के प्रयत्न में लगा रहता है। उनकी स्थिति का वर्णन ‘कौशिक’ जी ने इस प्रकार किया है, “शुक्ल जी ने सहर के देहभक्तों में एक सच्छा खान प्राप्त कर लिया। सहर के कुछ धोयानों पर शुक्ल जी की सच्छा धाक जम गई। शुक्ल जी सब बाहर की गधाँ और मम्मेननों में भी जाने लगे। कार्यग को भी अपने चरण-रत्न से गरिब करने लगे। खाराज यह है कि जिस प्रकार धान मिठा में घंहर से कुण्ट थे, उसी प्रकार धरती समझ में नेतृत्व में भी घहर से कुण्ट हो गए।”

‘कोटर’ कहानी में अधिक धन के बल पर कोट बन कर कौशिक का पेना

१. ‘सहज-सहज’ [१९४४-४५]—विशेष-संख्या ‘कौशिक’, १६३-१६४।

२. ‘पथ-निर्देश’ [१९४४-४५] ३० १६३-१६४।

बनकर नाम बनाने के इच्छुक नेताओं का प्रतिनिधित्व करने वाले राजनारायण का प्यारप विन उपस्थित किया गया है, जो प्रतिष्ठित तथा प्रयोग होने पर भी धन के बल पर बोट खरीदना चाहता है।

'पाकिस्तान'^१ कहानी देश में फैली उस समय की हलचल का चित्र प्रस्तुत करती है जब राजनीतिक क्षेत्र में पाकिस्तान बनने का प्रश्न ज्वलन्त था। "गांधी जी ने जिन्ना साहब का पाकिस्तान मंजूर कर लिया।" यह पंक्ति इसी सत्य की ओर संकेत करती है। यह कहानी उस युग के कुछ व्यक्तियों में पाकिस्तान बनने की स्वीकृति से उत्पन्न असन्तोष की भावना को व्यक्त करती है। कहानी के पात्र लता-नऊ के असीमबी हैं, जिनका कहना है, "हम तो नापाकिस्तान में ही मते हैं।" हिन्दू कुछ हमें छा तो आर्मेये ही नहीं। बहुत से हिन्दू हमारे दोस्त और हमदर्द हैं।"

'संशोधन'^२ शीर्षक कहानी में 'कोटिक' जी ने इस युग में उठने वाली समस्य-योग आन्दोलन की सहर के प्रभाव से देशभक्ति के शक्ति भावों में आकर देश-भक्त बनने वाले व्यक्तियों के जीवन पर प्रभाव डाला है, जो आवश्यकता पड़ने पर जनता से प्राप्त धन का उपयोग करने में भी नहीं झूठते। इसका प्रमुख पात्र पंडित राजनारायण यह सोचकर भरने मन को संतुष्ट करता है, "जब हम जनता की सेवा करते हैं तब हमें उसके धन के कुछ घन को भरने व्यय में खाने का नैतिक अधिकार है।"

'पेरिस की नतंकी'^३ कहानी में शांत की राजनीतिक पराजय के कारण पर दृष्टि डाली गई है।

सामाजिक तथा सांस्कृतिक सुधारवादी आन्दोलनों के प्रभाव से रचित कहानियों में सामाजिक रीति-रिवाजों और पारिवारिक समस्याओं पर प्रभाव डाला है।

विषया-विशद के आन्दोलन का प्रभाव 'युग-धर्म'^४ कहानी पर मिलता है, जिसका एक पात्र आनन्दीप्रसाद अपने सम्बन्धियों की सम्मति के बिना ही, अपने मित्र मनोहरलाल की विषया बहुत बचन से विवाह करने का साहस करता है तथा कहता है, "मनुष्य को युग-धर्म के साथ चलना चाहिए।"

-
- | | |
|---|---|
| १ | 'रजिब दूब' (बहाने-मंजूर) - विरामनाथ 'कोटिक', इ. १०१-१०२ |
| २ | 'संशोधन' " " " " १०२-१०३ |
| ३ | 'पेरिस की नतंकी' " " " " १०३-१०४ |
| ४ | 'युग-धर्म' " " " " १०४-१०५ |

'प्रबला'^१ कहानी में स्त्री को प्रबला कहने की धारणा पर व्यंग्य करते हुए यह प्रमाणित करने का प्रयास किया गया है कि स्त्री प्रबला नहीं होती। 'बुद्धि-वन'^२ कहानी में दोनों शय्यागी का यथार्थ चित्र उपस्थित किया गया है। 'उद्धार'^३ कहानी में निर्धनों का शोषण करने वाले पूँजीपति वर्ग की प्रवृत्तियों का स्पष्ट चित्रण किया गया है। 'दपोरशंस'^४ में हिन्दू-धर्म के धार्मिक खोसलेपन पर विवेक रूप से प्रकाश डाला है। बाह्य भावम्बरों एवं झूठकारी पण्डितों के पातलों का चित्रण प्रस्तुत किया गया है।

निष्कर्षतः 'कौशिक' जी ने जिस सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक जीवन से प्रेरणा प्राप्त की उसकी सारष्ट्र भाँकी इनके साहित्य में मिलती है। इनके जीवन की संक्षिप्त भाँकी, विचार तथा साहित्यिक प्रेरणा-स्रोतों और उनसे सम्बन्धित समकालीन परिस्थितियों एवं घाटोलनों के प्रभावों की अभिव्यक्ति का अनुशीलन करने के पश्चात् जिस स्तर के साहित्य की कल्पना की जा सकती है उसमें यह साहित्यकार पूर्णरूपेण सफल हुआ। इनका कथा-साहित्य अपने गुण का सर्वोच्च चित्र है, जिसमें हर चेतना निखरकर सामने आई है।

१ 'प्रतिशोध' (क० सं०)—विराटभरनाथ 'कौशिक', पृष्ठ १२१-१३७।
 २ " " " " " ४२-४८।
 ३ " " " " " २४-४०।
 ४ 'की गर्तकी' " " " १४२-१५५।

‘कौशिक’-पूर्व हिन्दी-कथा-साहित्य

कथा कहना तथा सुनना मानव की स्वाभाविक विशेषता है। इसी प्रवृत्ति ने कथा-साहित्य को जन्म दिया। प्राचीन भारतीय साहित्य में कथाओं का प्रचलन प्रादिम काल से दृष्टिगोचर होता है। ये कथाएँ प्रमुखतः घटनाप्रधान तथा मार्मिक तत्वों से युक्त होती थीं। कहानी की परम्परा वैदिक-संस्कृत, संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश प्रादि में वेद, उपनिषदों, पुराणों इत्यादि में से होती हुई चारण-काल और नाया-काल तक विकसित होती चली आई। इस युग तक का कथा-साहित्य घटना ऐतिहासिक महत्त्व रखता है। पौराणिक आख्यानों पर आधारित इस कथा-साहित्य में कल्याण की प्रभुता है तथा कहानी का उद्देश्य केवल मनोरंजन रहा है। बीच में कहीं-कहीं उपदेशात्मक प्रवृत्ति प्रधान हो गई है तथा मनोरंजन गौण हो गया है। डॉ० परमानन्द शीवास्त्व के शब्दों में—“पुरानी मौखिक कहानी का आहम्बर और कृत्रिम साहित्यिक भाषा, इस युग की कहानी में, स्वाभाविकता के विकास में बाधक हुई है। इसी अपरिपक्वता को लक्ष्य कर इस काल की कहानी को “जन्मकाल” या “बाल्यकाल” का साहित्य या ‘शैशवकाल का साहित्य’ कहा गया है।”

भारतेन्दु-युग से पूर्व कहानी के तत्वों का धीरे-धीरे विकास होता रहा। कहानी-रचना का माध्यम पद्य था, धीरे-धीरे गद्य के विकास के साथ-साथ गद्य में कहानियों की रचना की जाने लगी। इस युग के हिन्दी-गद्य-कथा-साहित्य के क्षेत्र में लत्तुलाल के ‘प्रेमसागर’ (१८०३-१८०६), सदानिध के ‘नासिकेतोपाख्यान’, (१८०३ ई०) तथा सैयद ईशामल्लाह की ‘रानी केतकी की कहानी’ (सं० १८५५-१८६०) का विशेष महत्त्व है। ‘प्रेमसागर’ में भागवत के प्रथम स्कन्ध पर आधारित कृष्ण-चरित्र का पौराणिक दृष्टि से वर्णन किया गया है। ‘नासिकेतोपाख्यान’ संस्कृत के नासिकेतोपाख्यान से अनुदित रचना मानी जाती है, जिसमें चन्द्रावती की कथा का वर्णन है। ये दोनों रचनाएँ पौराणिक शैली पर लिखी गईं। ‘रानी केतकी की

‘कौशिक’ जी का क

‘कहानी’ १९ वीं शताब्दी की वह सर्वप्रथम रचना है, जिसे हिन्दी के प्रथि-
ककों ने हिन्दी की प्रथम मौलिक कहानी होने का श्रेय प्रदान किया है। इस-
परन्तु किसी पौराणिक रचना पर आधारित न होकर लेखक की मौलिक क-
उद्भूत है, ऐसी विद्वानों की मान्यता है।^१ इस कहानी का दूसरा नाम ‘उ-
नरित’ है।

हिन्दी-न्यायाहित्य का वास्तविक प्राविर्भाव भारतेन्दु-युग में हुआ।
युग की कहानियाँ समय-समय पर अनेक समकालीन पत्र-पत्रिकाओं ‘कविवचन’
(सन् १८६७), ‘हरिश्चन्द्र मंगलान’ (सन् १८७३), ‘हरिश्चन्द्र-चन्द्रिका’ (सन् १८७३),
‘हिन्दी प्रदीप’ (सन् १८७७), ‘ब्राह्मण’ (सन् १८८०), ‘सारमुखा निधि’ तथा ‘भार-
मित्र’ (सन् १८७७) आदि में प्रकाशित होती रही। रामा शिवप्रसाद सितारेहि-
की ‘राजा भोज का सपना’, रामाचरण गोस्वामी की ‘यमलोक की यात्रा’, भारतेन्दु
की ‘एक अद्भुत अपूर्व स्वप्न’ आदि इस युग की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ हैं, जिनकी रचना
मौलिक कथानकों के आधार पर की गई है। स्वप्नलोक की कालान्तरिक मिति पर
रचित इन कहानियों में उपदेशात्मकता के स्थान पर तीखे व्यंग्य का समावेश हुआ
है। इस युग की कहानी में प्राणायाम कथा-साहित्य के परिवर्तन का प्रामास मिलता
है तथा प्राधुनिक हिन्दी-कहानी की पृष्ठभूमि के रूप में इस कथा-साहित्य का महत्व
सर्वोपरि है। इस काल में हिन्दी-कहानी की रूपरेखा निश्चित हो चली थी। अतः
“हिन्दी कहानी को समुचित ढंग की ओर प्रेरित करने का श्रेय भारतेन्दु-युग को
अवश्य दिया जाना चाहिए।”^२

प्राधुनिक कथा-साहित्य का, जिसका प्रचलन आरम्भ में अंग्रेजी पत्र-पत्रिकाओं
में दृष्टिगोचर होता है, अनुकरण गल्प-विद्या के क्षेत्र में बंगभाषी साहित्यकारों
ने किया। १९०० ई० में निकलने वाली ‘सरस्वती’ पत्रिका का हिन्दी-कहानी के
उद्भव और विकास की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी के
शब्दों में “बीसवीं शताब्दी में जब ‘सरस्वती’ का प्रकाशन हुआ तभी वास्तविक प्रवीं
में कहानी लिखना शुरू हुआ।” सन् १९०० से १९१० तक का काल हिन्दी-कहानियों

१. ‘रानी बेतकी की कहानी’ की कथावस्तु का कोई प्राचीन लिखित आधार नहीं है। सत्य वर
पूर्ण मौलिक रचना मानी जाती है।—‘हिन्दी कहानियों का निवेचनात्मक अध्ययन’, डॉ०
अमरच रामो, पृष्ठ ७१।
२. साहित्य और उसका प्रमुख प्रवर्तकों—डॉ० गोविन्दराम शर्मा, पृष्ठ १२३।

का प्रयोगकाल कहा जा सकता है।^१ इसमें दो प्रकार की कहानियों की रचना हुई—प्रथम अनूदित तथा दूसरी मौलिक कहानियाँ। आरम्भ में अधिकांशतः अनूदित कहानियों की रचना हुई जिनमें अत्यन्त मार्मिक तथा भावव्यञ्जक चण्डचित्रों की प्रकाशना हुई। राधाकृष्णदास की ‘सिम्बेलिन’, पार्वतीनन्दन की ‘बिजुली’ और ‘मेरी पन्ना’, सूर्यनारायण दीक्षित की शेक्सपियर-कृत ‘हेमलेट’ नाटक की अनूदित कहानी, श्री चतुर्वेदी की ‘भूल भुलैयाँ’ आदि कहानियाँ अंग्रेजी से, जगन्नाथ त्रिपाठी की ‘मुक्ति का उगम’, गदाधर सिंह की ‘कादम्बरी’, सूर्यनारायण दीक्षित की ‘चन्द्रहास का अद्भुत उपाख्यान’ आदि संस्कृत से तथा पार्वतीनन्दन की ‘राजकीका’, बंगमहिला की ‘कुम्भ में छोटी बहू’, भट्टाचार्य की ‘राजपूतनी’ आदि कहानियाँ बंगला से अनूदित होकर समय समय पर ‘सरस्वती’ पत्रिका में प्रकाशित होती रही।

उक्त अनूदित कहानियों ने हिन्दी में मौलिक कहानी-कला के आविर्भाव में प्रेरणा प्रदान की, जिसके परिणाम स्वरूप इस युग में अनेक मौलिक कहानियों की रचना हुई। १९०० ई० में किशोरीलाल गोस्वामी की ‘इन्दुमती’ कहानी सरस्वती के प्रथम भाग में प्रकाशित हुई, जिस पर कुछ विद्वानों ने शेक्सपियर के ‘टेम्पेस्ट’ नाटक का प्रभाव स्वीकार किया है। डॉ० सुरेश तिनहा ने इसे प्रथम मौलिक कहानी स्वीकार किया है तथा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार “यदि ‘इन्दुमती’ किसी बंगला कहानी की छाया नहीं है तो हिन्दी की यही पहली मौलिक कहानी ठहरती है—”^२ १९०१ में लाला पार्वतीनन्दन कृत ‘प्रेम का फुहार’ सन् १९०२ में मास्टर भगवान्दास कृत ‘प्रेम की चुड़ैल’, सन् १९०३ में गिरिजादत्त बाजपेयी-कृत ‘पति का प्रेम’ तथा ‘पंडित और पंडितानी’, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-कृत ‘ग्यारह वर्ष का समय’, सन् १९०४ में महावीर प्रसाद द्विवेदी की ‘स्वर्ग की भूलक’, सन् १९०५ में विजयमहाद कृत ‘मुन्बर का शिकार’, सन् १९०७ में बंग महिला की ‘दुलाई वाली’ तथा सन् १९०६ में बृन्दावनलाल वर्मा की ‘रानीबन्द आई’, मैथिलीशरण गुप्त की ‘नकली किला’, विद्यानाथ शर्मा की ‘विद्या बिहार’, आदि प्रसिद्ध मौलिक कहानियाँ ‘सरस्वती’ में प्रकाशित हुई।

‘कौशिक’ जी ने सन् १९११ से हिन्दी में रचना करनी आरम्भ की, इसलिए सन् १९१० तक का हिन्दी-कथा-साहित्य इनसे ‘पूर्वकालीन हिन्दी-कथा-साहित्य’

१ ‘हिन्दी साहित्य’—पृष्ठ ४२३-४२४।

२ ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’—पृष्ठ ५०४।

‘कीर्तिक’ जी का कथा-साहित्य

के प्रसंगगत आता है। भारतेन्दु-युग तक हिन्दी में जिन कहानियों की रचना हुई उनका सम्बन्ध जीवन से बहुत कम तथा काल्पनिक जगत् से अधिक है। प्रायुक्तिक युग में कहानी-कला के जो तत्व स्वीकार किये गए उनका समावेश उन कहानियों में न हो सका। ये कहानियाँ नितरम, जादू तथा कुतूहलपूर्ण विषयों से सम्बद्ध हैं तथा धारार में लम्बी हैं। उनकी रचना वर्णव्यवस्था के अन्तर्गत में हुई है तथा इनमें हिन्दी और सही बोली की गद्य-व्यवस्था भाषा का प्रयोग किया गया है। गद्य का रूप अत्यन्त व्यवस्थित तथा अपरिमार्जित है। अतः भारतेन्दु-युग में कहानी-कला की उत्था की दशा में जो भी प्रयत्न तथा परोक्ष प्रयत्न और प्रयोग किये गये उन समस्त प्रयत्नों एवं गद्यवैविध्यों में हिन्दी कहानी का कोई स्पष्ट तथा निश्चित रूप नहीं बन सका। हिन्दी-कहानी के प्राक्किर्माव तथा प्राणामी कहानीकारों के मार्ग-प्रेरक के रूप में इस कथा-साहित्य का महत्व निस्सन्देह स्वीकार्य है।

द्विवेदी-युग में जिन कथा-साहित्य की रचना हुई वह हिन्दी-कहानियों का प्रयोग-काल था। इस युग की कहानियों का प्रधान लक्ष्य मनोरंजन था, जिसके लिए अनेक प्रकार की कुतूहलवर्धक घटनाओं को गुंथित किया जाता था। अंधेरे से अन्वित कहानियों की रचना से “अंधेरे की कहानी-कला का हिन्दी कहानीकारों पर विशेष प्रभाव पड़ा है। उन्होंने अंधेरे की कहानियों की प्रायः सब विशेषताओं को स्वीकार किया है।”^१ बंगला से आने वाले कहानियाँ संक्षिप्त आकार की हैं, इनमें कहानीकारों का व्यक्तित्व भी बीच-बीच में उभरता रहता है। इनमें तत्कालीन साहित्य से युक्त भाषा का प्रयोग किया गया। इस युग की मौलिक कहानियाँ दो दृष्टि से मुख्यतः पाँच प्रकार की हैं :—(१) प्रेम तथा मनोरंजन प्रधान कहानियाँ, (२) ऐतिहासिक एवं पौराणिक कहानियाँ, (३) जासूसी और साहस्य कहानियाँ, (४) सामाजिक कहानियाँ, (५) पद्य-बद्ध उपदेशात्मक कहानियाँ। प्रधान कहानियों में प्राचीन प्रेम कथाओं की परम्परा का प्रामाण्य मिलता है, ऐतिहासिक और पौराणिक कहानियाँ घटना प्रधान हैं तथा कल्पना का भी समुचित प्रयोग इनमें किया गया है। जासूसी एवं साहस्यप्रधान कहानियाँ रचनाकला की दृष्टि से साधारण कीटि की हैं, केवल पाठकों के मनोरंजन के उद्देश्य को लेकर लिखी गई हैं। सामाजिक कहानियों में जीवन से सम्बन्ध स्थापित करने का कुछ प्रयत्न मिलता है। उपदेशात्मक कहानियों में उपदेशात्मक प्रवृत्ति की प्रधानता रही है।

‘कौशिक’-पूर्व हिन्दी-कथा-साहित्य

प्रयोगशालीन कहानियों का प्रधान उद्देश्य मनोरंजन रहा तथा इसकी रचना अन्य पुरुष की वर्णनात्मक शैली में हुई। हिन्दी कथा-सिद्धि की दृष्टि से ‘सरस्वती’ पत्रिका के प्रथम दो वर्षों में कहानी के कुछ प्रारम्भिक प्रयोगों का विशेष महत्व है। ‘इन्दुमती’ कहानी की रचना अन्यपुरुष तथा वर्णनात्मक शैली में हुई तथा के.ए. प्रसाद सिंह की ‘धापतियों का पर्वत’ कहानी की रचना प्रथम पुरुष की शैली में हुई। “इसमें लेखक ने स्वप्न को एक अभिव्यक्ति का साधन मानकर कहानी के मनोरंजन को साधने लाने का प्रयत्न किया है।”^१ इस कहानी में कौतूहल वृत्ति की प्रधानता है। इनकी यात्रा विवरण पर आधारित कहानी ‘चन्द्रलोक की यात्रा’ कल्पित विषय पर निर्मित मनोरंजन-साधनों से परिपूर्ण है, कहानी के सत्व भी सफसता-पूर्वक आए हैं। इन कहानियों में काल्पनिक तथा घपायं घटनाओं का सुन्दर साम-ज्यस्य स्थापित किया गया है। डॉ० ब्रह्मदत्त दामा के शब्दों में—“इनमें कहीं-कहीं घपायं जपन के निबट जाने का प्रयास किया गया है।”^२ समाज की गम्भीर तथा महत्वपूर्ण समस्याओं की ओर कहानीकारों का ध्यान नहीं गया, क्योंकि इनका प्रधान सत्व पाठकों के समक्ष मनोरंजन की सामग्री उपस्थित करना रहा है। पात्रों की चरित्रिक विशेषताओं के उद्घाटन की ओर इनका ध्यान बहुत कम गया है। सामाजिक जीवन के पारिवारिक पक्ष की अभिव्यक्ति का कुछ प्रयास इस युग के कथा-साहित्य में मिलता है, जिसमें आदर्शवाद की रक्षा की ओर कहानीकारों का विशेष ध्यान रहा है।

कहानी का मानव-जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध होता है। मनुष्य का जीवन सदैव एक कहानी है, जिसका आरम्भ उसके जन्म से तथा अन्त्यस्तान मृत्यु में होता है। ‘कौशिक’-पूर्व-युगीन कहानी का मानव-जीवन के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं हो पाया था। इस क्षेत्र में जो भी प्रयास किये गये वे असन्तोषजनक तथा निराशा-पूर्ण रहे। उनके द्वारा एक प्रकार की व्याकुलता तथा मजबूरी का आभास मिलता है जो घाने जाकर क्पायत्मक रूप में व्यक्त हुआ। इस युग में हिन्दी साहित्यकारों के समक्ष सर्वप्रमुख समस्या कहानियों के हेतु उपयुक्त वातावरण एवं पाठक-वर्ग तैयार करने की थी, इसलिए उन्होंने रीमांचकारी, कौतूहलपूर्ण तथा आश्चर्यक बलात्मक घणों की ही घाने कथा-साहित्य में स्थान दिया। हिन्दी कथा-साहित्य के मूल में

१ ‘हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विश्लेषण’,—डॉ० लक्ष्मीनारायण शर्मा, पृष्ठ १४।

२ ‘हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन’ पृष्ठ १११।

समाज या धर्म को सुधारने की चेष्टा में ही कहानियों की रचना की, "पर दुर्दि यह कहानियों का प्रारम्भिक युग था और हिन्दी कहानियों के मविष्य की दृग्गन्त पीठिका तैयार हो रही थी, इसलिए ये प्रयत्न अधिक महत्वपूर्ण सिद्ध न हो सके।"¹ वस्तुतः आध्यामी कथा-साहित्य की पूर्वगोष्ठिका तथा प्रेरणा-स्रोत के रूप में इस कथा-साहित्य का अपना विशेष महत्व है।

"सन १९११ में 'दुंदु' का प्रकाशन हुआ, जिसमें जयशंकर प्रसाद की संभवतः प्रथम कहानी 'ग्राम' प्रकाशित हुई। श्री गंगाप्रसाद खोवास्तव की प्रथम हास्य रूप की कहानी 'पिकनिक' भी इसी साल प्रकाशित हुई और इन्हीं दिनों 'भारत मित्र' में वं. चन्द्रधर शर्मा गुनेरी की प्रथम कहानी 'सुखमय जीवन' भी छपी।"² प्रसाद अपने कथा-साहित्य में एक भिन्न भावमूलक आदर्शवादी विचारधारा को लेकर चले। इनके सभी काव्यरूपों में कल्पनानिबद्ध की प्रधानता है, इसी वृत्ति के कारण इनकी प्रायः सभी कहानियाँ भावप्रधान हैं, जिनके विषय समाज, इतिहास तथा कला-तीनों धरातलों से यहल किये गए हैं। प्रारम्भिक 'ग्राम' आदि कहानियों में कठोर यथार्थ का चित्रण करते हुए, गुणरवादी भावना को व्यक्त किया है। ऐतिहासिक कहानियों में भारतीय संस्कृति के आदर्श तथा स्वर्णिम भतीत की प्रतिष्ठा करते हुए कल्याण, बलिदान और उत्सर्ग को भावामिव्यक्तियों से घतीत की धार्मिक, दार्शनिक और सामाजिक मान्यताओं को चुनौती दी है।³ 'आकाशदीप', 'इन्द्रजाल', 'पुस्तकार', 'सालवती', 'मूरी', 'देवरय' आदि इनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं, जिनमें प्रेमपूरक भावनाओं की प्रधानता है। भावपटा की दृष्टि से इनकी कहानियाँ घानन्द और सौन्दर्य से परिपूरित, काल्पनिक तथा आदर्शोन्मुखी हैं। श्री गंगाप्रसाद खोवास्तव हास्यरस की कहानियों की एक अन्य धारा लेकर चले। चन्द्रधर शर्मा 'गुनेरी' की कहानियों की संख्या कम है, फिर भी इनका हिन्दी साहित्य में विशेष स्थान है। 'सुखमय जीवन', 'बुढ़ा का कांटा' तथा 'उठने कहा था' इनकी तीन प्रसिद्ध कहानियाँ

१. 'हिन्दी कहानों : उदभव और विकास', डॉ० सुरेश मिनहा, पृष्ठ १८५।

२. 'हिन्दी साहित्य', डॉ० हमारी प्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ, ४२५।

३. 'हिन्दी कहानियों की सिलसिले का विकास', डॉ० लक्ष्मीनारायणलाल, पृष्ठ ७१।

जो सामाजिक चेतना से अनुप्राणित हैं। इनमें व्यक्ति, समाज एवं वर्ग, तीनों के 'गुत्तरी' का चित्रण किया गया है। 'गुत्तरी' जी अपने कथा-साहित्य में भावमूलक आदर्शवादी धारा को लेकर चले। सन् १९१२ में प्रसाद की 'रसिया बालम' कहानी प्रकाशित हुई तथा इसके पश्चात् ज्वालाप्रसाद शर्मा की 'विधवा' तथा 'तस्कर' कहानियाँ प्रकाशित हुईं। विश्वम्भरनाथ 'कौशिक' की प्रथम कहानी 'रक्षा-वन्दन' सन् १९१३ में सरस्वती में प्रकाशित हुई। इन्होंने अपने कथा-साहित्य में समाज-सुधारवादी प्रवृत्ति को अपनाते हुए जीवन की वास्तविक भाँकी प्रस्तुत की। प्रेमचन्द हिन्दी कहानी-कला के क्षेत्र में सन् १९१६ में अग्रणी हुए, वैसे उर्दू कहानी-कला के क्षेत्र में इन्होंने प्रसाद तथा 'कौशिक' से पूर्व सन् १९०७ में ही प्रवेश कर लिया था। १९१६ ई० में इनकी प्रथम हिन्दी-कहानी 'पंचपरमेस्वर' प्रकाशित हुई।^१ इससे पूर्व उर्दू में इन्होंने लगभग १७८ कहानियों की रचना की, जो समय-समय पर उर्दू की प्रसिद्ध पत्रिका 'जमाना' में छपती रहीं। डॉ० ब्रह्मदत्त शर्मा के अनुसार इनकी प्रथम हिन्दी कहानी 'सौत' है, जो सन् १९१५ में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई। 'कौशिक' जी की प्रथम कहानी 'रक्षावन्दन' अक्टूबर १९१६ (भाग १७ सं० ४ पृष्ठ २१५) में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई।^२ इस दृष्टि से प्रेमचन्द ने 'कौशिक' से पूर्व हिन्दी कथा साहित्य में प्रवेश किया। प्रो० रामदेव के अनुसार सन् १९१२ में 'कौशिक' जी की पहली मौलिक कहानी 'रक्षावन्दन' 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई।^३ हिन्दी सप्ताह में 'कौशिक' जी प्रेमचन्द जी से पहले आये।^४ इस विषय पर विद्वानों में मतभेद है। पंड: इस विवाद में न पड़कर यह स्वीकार कर लेना उचित होगा कि १९१० के पश्चात् से हिन्दी-कहानियों का विकास-काल प्रारम्भ होता है, जिसके प्रतिनिधि कहानीकार चन्द्रधर शर्मा 'गुत्तरी', जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, विश्वम्भरनाथ 'कौशिक' तथा जी० पी० श्रीवास्तव आदि हैं, जिनका कथा-साहित्य विकास-काल के अन्तर्गत आता है। इस युग में हिन्दी-कहानियों की चार प्रमुख धाराएँ चली—(१) समाज सुधारवादी कहानियों की धारा, (२) भाव प्रधान आदर्शवादी कहानियों की धारा, (३) दास्य रस की कहानियों की धारा तथा (४) भावमूलक यथार्थवादी कहानियों

१. 'हिन्दी साहित्य'—डॉ० ज्वालाप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ४२५।

२. 'हिन्दी साहित्य'—डॉ० ज्वालाप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ४२५।

३. 'हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक अध्ययन', पृष्ठ १-४-२१६।

४. 'हिन्दी कहानी और कहानीकार', पृष्ठ १३१-१३२।

की धारा। प्रेमचंद के कथा-साहित्य में आदर्शों-मुक्त पथार्थवादी प्रवृत्ति की प्रगटता रही।

'कौनिक' जी ने सर्वप्रथम हिन्दी कथा-साहित्य में चरित्र-प्रधान कहानियों की दृष्टि कम्बु हूँ। याने पूर्णतः कथा-साहित्य के समान को पूर्ण किया, याने मुक्त से प्रमुख समाज-मुद्धारवादी एवं राजनीतिक आन्दोलनों की कथा-साहित्य में प्रतिबिम्बित। जो भी मानव-जीवन के माथ मस्तिष्क स्थापित करने हुए समाज के पथार्थ मार्ग को उद्घोषित किया। इनका पूर्णतः कथा-साहित्य मानव जीवन तथा उसकी समस्याओं में दूर रहना लोक की दस्त है, जिसमें कहीं-कहीं सामाजिक जीवन की छाया प्रतिभासित हो उठती है। 'कौनिक' जी ने जीवन में प्रवेश कर पथार्थ का निर्धारण किया और अनेकों सामाजिक तथा पारिवारिक समस्याओं पर प्रकाश डालते हुए उनका समाधान प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया। जिसकी दृष्टि से भी इन्होंने कई महत्वपूर्ण प्रयत्न किये, हिन्दी-कथानी-कला में संवादात्मक शैली का सूत्रपात किया तथा पात्रों के चरित्र-चित्रण पर विशेष धन दिया। मुक्त मनोरंज के स्थान पर समाज-मुद्धारवादी आदर्शवादी लक्ष्य को लेकर इन्होंने अनेक उद्देश्य प्रदान कथा-साहित्य की रचना की।

कहानी की लोकप्रियता

कहानी जीवन की वास्तविकता को प्रतिबिम्बित करके मानव-जीवन किन्नी संघर्षमय संवेदनात्मक पक्ष का उद्घाटन करती हुई जीवन के प्रगतिशील तत्त्वों का समावेश करती है तथा नवीन मानव-मूल्यों की स्थापना के साथ-साथ उ प्राचीन मूल्यों की खोज करती है जो परिवर्तनशील परिस्थितियों में मनुष्य के भाग की उन्नति के लिए अनिवार्य होते हैं। "मानव जीवन में कहानी का प्रादुर्भाव है। ज्यों ही मनुष्य को बोलना आया होगा, उनी धारा से किसी-न-किसी रूप में कथा-कहानी का धारम्भ हुआ होगा। कौतूहल और जिज्ञासा, अर्थात् क्यों, कैसे की स्वाभाविक प्रवृत्ति ने इसके जन्म में इतनी बलवती प्रेरणा दी होगी कि साहित्य के इस माध्यम ने बहुत ही शीघ्र मानव-समाज को अपने आकर्षण और अनिवार्यता की सीमा में बाँध लिया होगा।"^१

काल्पनिक तत्व की प्रधानता तथा मानव-जीवन के वास्तविक रहस्यों के उद्घाटन के अभाव के कारण भारतेशु-पुत्र तक कहानी समाज में अधिक लोकप्रियता

१. 'हिन्दी कथानिर्माण की शिल्पविधि का विकास'—डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल, पृ० ३६६।

कर सकी। उस युग में छोटी-छोटी १०-१२ पृष्ठों की रचनाओं को स्वयं के द्वारा उपन्यास की संज्ञा दी जाती थी। इसका 'कारण एकमात्र यही था या तो 'कहानी' का प्रवेश साहित्यिक घर्षों में नहीं हो पाया था और यदि हो पाया था, तो वह बहुत लोकप्रिय न हो सका था।"^१

'कौशिक' जी के युग तक धाते-धाते उपन्यास और कहानी हिन्दी-गद्य-रूप का प्रतिनिधित्व करने लगे। समकालीन प्रतिभासम्पन्न कलाकारों ने साहित्य के माध्यम से साहित्य के नूतन विकास-क्षेत्र में जो नवीन रचनाएँ कीं उनमें समाज का स्वर मुखरित हो उठा। कथा-साहित्य में शैली तथा तक, विचार एवं भावना, सभी क्षेत्रों में कहानी के नवीनतम चित्र प्रस्तुत किये। ऐतिहासिक, सामाजिक और सांस्कृतिक पात्रों तथा घटनाओं का चित्रण किया। इतिवृत्ति एवं घटनाप्रधान कहानियों के अनिरुक्त मनोवैज्ञानिक विश्लेषण अन्तर्वाह्य जगत के संघर्षों को लेकर कहानियों की रचना की गई। यस्तुतः कथा-साहित्य ने मानव-जीवन का सर्वांगीण चित्रण प्रस्तुत कर अधिकधिक पाठकों को जी और घाकृष्ट किया।

"द्वितीय-युग में 'सरस्वती' में अनेक लेखकों की कहानियों को स्थान मिलने और धीरे-धीरे लेखकों एवं पाठकों का ध्यान साहित्य के अन्य रूपों की अपेक्षा नी की ओर अधिक घाकृष्ट होने लगा।"^२ पाठकों की कहानी पढ़ने की जो हुई माँग की पूर्ति के लिए काशी से 'हनु' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसके पश्चात् 'हिन्दी-गल्य माला' नामक पुस्तक कहानी मासिक पत्र प्रकाशित हुआ। कथा-साहित्य को लोकप्रिय बनाने तथा कहानियों के अनेक रूपों एवं शैलियों के युग में 'गल्य-माला' का कार्य सराहनीय है। वैसे इन सभी पत्रिकाओं 'सरस्वती', 'हनु', 'जीवन' तथा 'हिन्दी प्रदीप' आदि में कथा-साहित्य को प्रमुख स्थान प्राप्त था। कहानी-विधा को लोक प्रिय बनाने में इनका योगदान महत्वपूर्ण रहा, जिसके सहित अनेक साहित्यकारों ने कहानी लेखन की ओर घाकृष्ट होकर अपनी भाव-शक्तियों, कलाशक्तियों तथा विचारों को कहानी के माध्यम से व्यक्त कर देने तथा कला-रूप चित्र प्रस्तुत करने की दिशा में नवीनतम शैलीगत प्रयोग प्रस्तुत किये, जिससे साहित्य की इस विधा ने अत्यन्त विस्तारपूर्ण बनकर लोकप्रियता प्राप्त की।

१. हिन्दी-कहानी : कथन और विचार—एच. सुखराम मिश्रा, पृ० १७१।

२. हिन्दी-साहित्य और काशी प्रमुख पत्रिकाएँ—एच. के. सुखराम मिश्रा, पृ० १७०।

समसुगीय मानव-प्रवृत्ति समसामय के कारण विस्तारगामी मनोरंजन साधनों का परिणाम कर संश्लिष्ट मनोरंजन के क्षेत्रों में पदार्पण करनी जा रही है साहित्यिक क्षेत्र में नाटकों की कवि सम्मेलन-नाटकों, महाकाव्यों और उन्माद से हटकर छोटे नाटकों, एकांकियों, मुकाबल कविताओं तथा कहानियों की दिशा प्रवर्तन हुई। दश प्रवृत्ति ने कहानी-रचना को विशेष प्रथम प्रदान दिया। मान जीवन की वास्तवता के कारण सामुदायिक युग में कहानी अधिक लोकप्रिय हो चली गई। मनुष्य को अभ्युत्थान के लिए जो भी पोड़ा-भा प्रयत्न मिलता है उस वह कहानीवा पढ़ने का ही अधिक इच्छुक रहता है क्योंकि ये सधु साधारण की होने कारण कम समय में पढ़ी जा सकती है। डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा के शब्दों "वर्तमान युग में समय का मूल्य बढ़ गया है। छोटे-से-छोटे समय में अधिक उत्साह और ध्यान को महत्व मिला रहा है। घण्टा नाटक और उन्माद ऐसी विस्तार गामी रचनाओं को पढ़ने के लिए जितना समय अपेक्षित होता है, उतना स सरलता से नहीं दे पाते।" "घात्र कहानी ही अपनी सधुता के कारण सर्वप्रिय वि बन रहा है।"

कहानी अधिकांश पाठकों के मनोविनोद का साधन है। इसका प्रचार युग में इतना व्यापक हुआ कि केवल कहानी-विधा को लेकर घने पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन होने लगा, जिनका प्रसार स्कूलों तथा विश्वविद्यालयों के छात्रनात्यों, रंग स्टेजनों और फुटपाथों पर विशेष रूप से दिखाई देने लगा। यात्रा करते हुए साधारण यात्रियों तक के हाथों में कहानी-पत्रिकाएँ दिखाई पढ़ने लगीं। विद्यालयों में कहानी-प्रतियोगिताएँ प्रारम्भ हुईं। साहित्य की इसी विधा को यह श्रेय प्राप्त हुआ जिसने साधारण पढ़े लिखे व्यक्तियों को भी अपनी ओर आकृष्ट कर मनोरंजन प्रदान किया। फलस्वरूप निरंतर इसके पाठकों तथा लेखकों की वृद्धि होती गई जो कहानी-साहित्य को सबसे लोकप्रिय विधा बन गई।

कथा-साहित्य की ओर साहित्यकारों की दृष्टि

कहानी की लोकप्रियता के फलस्वरूप 'कौशिक' जी के सचकारीन प्रसिद्ध साहित्यकारों की दृष्टि इस विधा की ओर आकृष्ट हुई। जयशंकर प्रसाद और सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' जैसे प्रसिद्ध कवि तथा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जैसे विख्यात आलोचक भी कहानी-लेखन की दिशा में प्रवर्तन हुए। कहानी विधा की

यता का यह उत्कृष्टतम प्रमाण है। जन-जीवन में उठती हुई नित्य नवीन
 यों ने हिन्दी-साहित्यकारों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया। चन्द्रधर शर्मा
 'जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, विश्वम्भरनाथ 'कौशिक', सुदर्शन, जी० पी०
 'नर, ज्वालादत्त शर्मा, पदुमलाल पुन्नालाल बल्लो, चतुरसेन शास्त्री, गोविन्द
 'पन्त, पांडेय बेचन शर्मा 'उष', भगवतीप्रसाद वाजपेयी, सूर्यकांत त्रिपाठी
 'नर' आदि साहित्यकारों की दृष्टि इस विधा की ओर गई और इन्होंने जीवन
 में मूर्तों को पहचानते हुए युग की भाव को पूर्ण करने का प्रयास किया।
 तत्कालीन जीवन से समस्याएँ लेकर उनका यथार्थ चित्रण अपनी कहानियों
 में किया और घटनाओं की प्रधानता के स्थान पर चरित्रांकन पर बल देना
 किया। इनकी कहानियों के पात्र यथार्थ जीवन के जीते-जागते प्राणी और
 समस्याएँ मानव जीवन की अव्यक्त समस्याएँ हैं।

इस काल की कहानियों का धर्मोत्तरण किसी एक सिद्धान्त के आधार पर
 कठिन है। प्रायः सभी लेखकों ने विभिन्न प्रकार की रचनाएँ की हैं और
 पुरुष-पुरुष भागों में बाँटा जा सकता है। सम्भवतः इनमें ऐसा एक भी लेखक
 है जिसने आद्योपात्त एक ही दृष्टिकोण को सामने रखकर कहानियों की रचना
 की और उसकी कहानियों को निर्विवाद रूप से एक ही वर्ग में रखा जा सके।
 ये सम्पूर्ण हलचल तथा सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक उपल-पुल को
 करने का सबसे सरल और सशक्त माध्यम कहानी ही था। अतः तत्कालीन
 लेखकों और सुधारवादी प्रवृत्तियों का प्रभाव सभी कहानीकारों की रचनाओं में
 एक रूप में मिलता है।

निष्कर्षतः अधिकांश लेखकों ने व्यक्तिगत विशेषताओं के साथ कथा-साहित्य
 में युग की प्रतिबिम्बित किया और कहानी-लेखन का प्रवाह, लोकप्रियता के
 कारण ही अन्य साहित्यिक विधाओं से बहुत आगे बढ़ गया तथा तत्कालीन
 पत्र-पत्रिकाओं में कहानियों की प्रमुखता दी जाने लगी।

तृतीय अध्याय

'कौशिक' जी की कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय

'कौशिक' जी ने अपने जीवन-काल में लगभग तीन-सौ कहानियों की रचना की, जो 'मणिमाला', 'गङ्गामन्दिर', 'प्रापञ्चिन', 'प्रेम-प्रतिमा', 'कल्पवृक्ष' (सन् १९४६) 'वन्ध्या' (सन् १९४३), 'चित्रमाला' (सन् १९४८), 'पेरिस की नर्तकी' (सन् १९४८), 'साथ की होती' (सन् १९४८), 'ईश्वरीय दण्ड' (सन् १९४६) 'सोटा बेटा' (सन् १९४६), 'जीन में हार' (सन् १९४६), 'प्रतिशोध' (सन् १९४६), 'रक्षा-बन्धन' (सन् १९४६), 'एप्रिल फून' (सन् १९६०), 'विश्वम्भर नाथ दास' 'कौशिक' की इक्कीस कहानियाँ (सन् १९६४), 'पथ-निर्देश' (सन् १९६३) आदि कथा-संग्रहों में संकलित हैं। समय-समय पर लिखी जानेवाली इनकी कुछ कहानियाँ समकालीन पत्र-पत्रिकाओं में भी प्रकाशित होती रहीं, जैसे 'रक्षा-बन्धन'^१, 'मुफ्त'^२ और 'मिलन'^३ आदि। इनकी अधिकांश कहानियों के संग्रह इनकी मृत्यु के पश्चात् ही प्रकाशित हुए हैं। कहानी-संग्रहों के प्रतिरिक्त इनकी विजयानन्द दुबे के नाम से 'दुबे जी की डायरी' तथा 'दुबे जी की चिट्ठियाँ' नामक रचनाएँ भी उपलब्ध हैं, जिन्हें कथा-साहित्य के अन्तर्गत रखना ही उपयुक्त होगा। ये लेखक के मूल-साहित्य की उत्कृष्टतम रचनाएँ हैं, जो साहित्य की किसी अन्य विधा के अन्तर्गत नहीं रली जा सकतीं। कुछ आलोचक इन्हें हास्य लेखों के अन्तर्गत स्वीकार करते हैं^४, परन्तु अधिकांश आलोचकों ने इन्हें कहानी-साहित्य के ही अन्तर्गत रखा है। श्री तिलोत्तम पाण्डेय के शब्दों में "दुबे जी की चिट्ठियाँ" भी आत्मीय कहानियों का संग्रह है।"^५ प्रो०

मोहनलाल बिज्या ने भी इन्हें कहानियों के ही अन्तर्गत स्वीकार करते हुए कहा है, "उन्होंने कुछ हास्यपूर्ण कहानियाँ भी लिखी हैं—'दुबे जी की चिट्ठी' आदि।"^१ इन पुस्तकों की रचना शायरी तथा पत्रात्मक शैली में हुई है। संभव है कुछ आलोचक इन्हें कहानी की संज्ञा न दें परन्तु इनके मूल आकार पर दृष्टि डालने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन पत्रों के रूप में लेखक ने समकालीन समस्याओं एवं परिस्थितियों को लेकर व्यंग्य-चित्र प्रस्तुत किये हैं। इनमें कुछ पत्रों का आकार निश्चित रूप से कहानी के अनुसार है।

'कौशिक' जी ने अपने युग की सुधारवादी प्रवृत्ति से प्रभावित होकर साम-वादी सभी परिस्थितियों तथा आन्दोलनों का चित्रण करते हुए अपनी कहानियों में आदर्शवाद की प्रतिष्ठा की तथा इसके लिए विशेषतः तत्कालीन समाज एवं राज-नीति के क्षेत्र से विषय ग्रहण किये। वस्तुतः कथा के गठन में आधार उपस्थित करने वाले विषयों की दृष्टि से इनकी कहानियाँ प्रमुखतः दो वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं :—

१. सामाजिक कहानियाँ।

२. राजनीतिक कहानियाँ।

ऊपर दो प्रकार की कहानियों के अतिरिक्त 'कौशिक' जी ने ऐतिहासिक तथा मनोरंजनात्मक विषयों को भी कुछ कहानियों का आधार बनाया परन्तु इनकी संख्या बहुत कम है, इसलिये इनके लिये एक तीसरा वर्ग 'विविध कहानियाँ' बना सकते हैं। 'कौशिक' जी ने अपने कथा-साहित्य में मुख्यतः इतिवृत्त, चरित्र-चित्रण तथा घटनाओं को ही प्रधानता दी। इस दृष्टि से इनकी कहानियाँ निम्न तीन प्रकार की हैं :—

१. इतिवृत्त प्रधान कहानियाँ।

२. चरित्र-प्रधान कहानियाँ।

३. घटना-प्रधान कहानियाँ।

वस्तु, चरित्र तथा घटना के अतिरिक्त कुछ कहानियों में चार्यनर की प्रधानता है। इन्हें चार्य-प्रधान कहानियों के अन्तर्गत रखा जा सकता है, परन्तु इन प्रकार की कहानियों की संख्या बहुत कम है। इसलिए इन्हें घटना-प्रधान कहानियों के वर्ग में भी रखा सकते हैं। कुछ कहानियों की रचना केवल मनोरंजन की दृष्टि से की

भारतवास्तवा थी, इसलिए इनकी दृष्टि उस व्यापक क्षेत्र पर न जा सकी जिसमें आधुनिक कहानीकारों ने प्रवेश किया। मुन्शी प्रेमचन्द की कहानियों में 'कौशिक' जी की मोटा विषयगत विस्तार बहुत अधिक है। फिर भी 'कौशिक' जी ने त्रिष विषय पर लेखनी उठाई, उसमें पूर्ण सफलता प्राप्त की।

'कौशिक' जी का गुप्त सुधारवादी प्रवृत्ति से आच्छादित था। देश में समाज-सुधार-सम्बन्धी आन्दोलन बड़े वेग से चल रहे थे। एक ओर बंगाल में ब्रह्मसमाज का आन्दोलन भारतीय जन-जीवन में क्रान्ति का संदेश प्रसारित कर रहा था, तो दूसरी ओर उत्तर-भारत में आर्य-समाज ने भारतीय समाज के समस्त जीवन के नवीन मूल्यों का उद्घाटन किया था। देश के कोने-कोने में समाज-सुधार की लहर दौड़ रही थी और बुद्धिजीवी वर्ग उससे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता था। राजनीति के क्षेत्र में भी स्वराज्य-आन्दोलन संचालित हो चुका था, जिसका प्रभाव भारतीय वायुमण्डल में व्याप्त था। इसी वातावरण में 'कौशिक' जी कथा-साहित्य-रचना के क्षेत्र में प्रसरण हुए। समकालीन समाज से मयार्थ विषय तथा पात्र, व्यक्तिगत, पारिवारिक और जाति, सम्प्रदाय तथा सम-सम्बन्धी अनेक प्रकार की समस्याओं का चयन कर लेखक ने उनका सर्वाङ्गीण चित्र उपस्थित करते हुए समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया।

'कौशिक' जी की अधिकांश कहानियाँ सामाजिक वर्ग के ही अन्तर्गत आती हैं। जिनमें समाज तथा परिवार के विभिन्न स्वरूपों पर प्रकाश डाला गया है। पारिवारिक जीवन का 'कौशिक' जी को विशेष ज्ञान था। उन्होंने परिवार में भीतर भाँक कर देखा और उसकी समस्याओं का चित्रण अपनी कहानियों में प्रस्तुत किया। 'माता का हृदय' तथा 'छोटा बेटा' कहानियों में माता-पुत्र और पिता-पुत्र के व्यावहारिक प्रेम-सम्बन्धों पर दृष्टि डाली गई है। 'मातृमर्ति' कहानी समाज में सास-बहू के वैमनस्य की प्रचलित ज्वलन्त समस्या पर आधारित है। प्रमुख पात्र शिवनारायण की माँ बहू के साथ सदैव दुर्व्यवहार करती थी और बहू के माता-पिता तथा भाई-बहनों के लिए घपघराहटों का प्रयोग करती थी। शिवनारायण ऐसे चरित्र का प्रतीक है जो बिना सोचे समझे मातृमर्ति का डोग रचना है और सास-बहू के सम्भोग करने का प्रयत्न नहीं करता। एक दिन इसी प्रकार बहू के साथ पानी देने से इंकार करने पर दोनों में बल्लह होती है और सास बहू के बगड़ों

१. "प्रमुख कहानियों का चित्रण सामाजिक है।"—'काल' के रूप—दुर्गादास, पृष्ठ १०७।

२. "अनुरोध" [कहानी-संग्रह]—विश्व भारता 'कौशिक', पृष्ठ १११-११४।

भाग लगा देती है। यह अपनी रक्षा के लिये सास को पकड़ लेती है, जिससे दोनों जलकर मर जाते हैं। इस भयंकर दुष्परिणाम पर लेखक ने दृष्टि डाली है। 'बह प्रतिमा', 'पतिव्रता', 'प्रेम का पापी', तथा 'मालती का प्रेम' आदि कहानियों में पति-पत्नी तथा स्त्री-पुरुष के प्रेम-सम्बन्धों पर प्रकाश डाला है।

भारतीय समाज में त्योहारों को विशेष महत्त्व दिया जाता है तथा बहूँ धूमधाम के साथ मनाया जाता है। 'कौशिक' जी ने 'विजयदशमी', 'वाह रो होली', 'शुक्ल जी की होली', 'होली', 'दीवाली', 'मुग्गी जी की दीवाली', 'बड़ा दिन', 'एप्रिल फूल', 'रक्षाबन्धन' आदि पर्वों से सम्बन्धित कहानियों की रचना की, जिनमें विभिन्न पर्वों, होली, दीवाली, विजयदशमी तथा रक्षाबन्धन पर होने वाले सामाजिक रीतिरिवाजों और कार्यों का चित्रण किया। होली के त्योहार पर बूढ़े पुरुषों में भी होली खेलने की आकांक्षा तथा उत्साह रहता है और बच्चे तथा नवयुवक किस प्रकार उनके साथ होली खेलते हैं इस सामाजिक तथ्य को 'कौशिक' जी ने पक्का और अपनी कहानियों में प्रस्तुत किया। पहली अप्रैल के दिन किस प्रकार व्यक्ति अपने मित्रों तथा सम्बन्धियों को मूर्ख बनाते हैं, इसका चित्रण 'एप्रिल फूल' कहानी में मिलता है, जिसमें ९० श्यामनाथ की पत्नी अपने पति के उन मित्रों को बड़ी चालाकी से मूर्ख बना देती है जो नित्य ही उसके पति को नीचा दिखाने के प्रयत्न में लगे रहते थे तथा पहली अप्रैल के दिन ९० श्यामनाथ की पत्नी के दर्शनों के लिए उनके घर आये।

'बुद्धिबल', 'धर्म का धक्का', 'राजा निरंजन' तथा 'दफ़्तेर दाँत' आदि कहानियों में 'कौशिक' जी ने धार्मिक क्षेत्र के लोखलेपन को स्पष्ट किया है। 'भक्त' कहानी में यह आदर्श उपस्थित किया गया है कि सच्चा भक्त पूजा वा कृत्रिम आडम्बर करने वाला व्यक्ति नहीं बरन् रोगियों तथा निर्धनों की सहायता करने वाला व्यक्ति ही सच्चा भक्त है। समाज में ऐसे व्यक्तियों का अभाव नहीं जो अपने धन के लिये साधु-सन्यासियों को नित्य दान करते रहते हैं, कीर्तन करवाने हैं तथा अनेक प्रकार के धार्मिक आडम्बर करते रहते हैं परन्तु किसानों तथा निर्धन व्यक्तियों पर नाना-प्रकार के अत्याचार करके अपना धानक जमाये रहते हैं। 'भक्त' कहानी के प्रमुख पात्र टाकुर किशनमिह इसी प्रकार के दोगी भक्त हैं।

भाग्यवाद पर 'कौशिक' जी का दृढ़ विश्वास था। अपनी इस मान्यता का चित्रण भी उन्होंने कुछ कहानियों—'भाग्य-चक्र' तथा 'नियति' आदि में किया है। 'भाग्य-चक्र' कहानी इस तथ्य का हाथीकरण करती है कि मनुष्य का भाग्य प्रतिक्षण चक्र की भाँति परिवर्तित होता रहता है और व्यक्ति को कहीं-से-कहीं से जाता है। भारतीय समाज में भाग्यका जलता इसी धारणा में विश्वास रखती है।

भारतीय समाज के निर्धन किसानों तथा श्रमिकों आदि के जीवन की समस्याओं का चित्रण 'कौशिक' जी की 'मपयश', 'बेदखली', 'मार्त', 'गरीब हृदय', 'उट्टार', 'मसिधित का हृदय', 'दरिद्रता का पुरस्कार', 'पूजा का रुपया' तथा 'मोहन' आदि कहानियों में किया है। ग्रामीण जीवन में किमान चाहे कितने भी मसिधित हों परन्तु हृदय उनका भी भावुकता से भ्रोत-भ्रोत रहता है। वे अपनी जमीन तथा वृक्ष इत्यादि से एक प्रकार की साहचर्यजनित भावनाएँ जोड़ लेते हैं फिर उनकी मृदा के लिये अपने प्राण तक देने को तैयार हो जाते हैं। इस तथ्य का निरूपण 'मसिधित का हृदय' कहानी में किया गया है। बूढ़ मनोहरसिंह ठाकुर शिवपालसिंह के द्वारा अपना नीम का पेड़ कटवाने के लिये किसी शर्त पर भी तैयार नहीं होता। उस वृक्ष पर ठाकुर का अधिकार हो जाये इस बात को तो वह स्वीकार कर लेता है परन्तु वृक्ष को कटवाने के विचार पर अपनी जान पर खेलने के लिये कटिबद्ध हो जाता है। 'दरिद्रता का पुरस्कार' कहानी समाज की निर्धनता की समस्या को लेकर लिखी गई है। निर्धन व्यक्ति किस प्रकार अपने जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये 'चोरी' आदि बुरे कार्यों की घोर बदम बढ़ाते हैं तथा पकड़े जाने पर पुलिस की मार तथा समाज का धिक्कार सहने हुए आत्मभ्रान्ति बना मृत्यु की गोद में आश्रय लेते हैं—'मोहन' का जीवन इसी तथ्य को स्पष्ट करता है। वह व्यक्ति निर्धनता के कारण विवश होकर एक दुबान से घोंटी पुराने पर पकड़ा जाता है तथा पुलिस की मार खाता है घोर अन्त में समाज से निरस्त होकर दरिद्रता के पुरस्कार, मृत्यु को प्राप्त करता है।

समाज के निम्न तथा मध्य-वर्ग के अनिर्दिष्ट 'कौशिक' जी ने कुछ कहानियों 'राजा और प्रजा', 'राज-पथ', 'राजा निरंजन', 'गुरु साहजता', 'महाराज पंतेत',

समाज-सुधारक होंगी नेताओं की चालबाजियों का चित्रण करते हुए अपने युग की राजनीतिक उथल-पुथल की भाँकी प्रस्तुत की है और पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डाला है। प्रथम तीन कहानियाँ फ्रांस तथा जर्मन के युद्ध-सम्बन्धी राजनीतिक विषय पर आधारित हैं। उनके युग में स्वराज्य-प्राप्ति के उद्देश्य से राष्ट्रीय आन्दोलन सक्रिय था। मुस्लिम लीग, होमरूल लीग और स्वराज्य-पार्टी आदि की स्थापना हुई तथा गांधी जी के नेतृत्व में असहयोग आंदोलन का शीतलण हुआ। इन सभी विषयों पर ‘कौशिक’ जी ने अपनी ‘दुबे जी की डायरी’ तथा ‘दुबे जी की विद्व्या’ में सुन्दर प्रकाश डाला है। ‘महिषा’ तथा ‘स्वयं-सेवक’ आदि कहानियों में तत्कालीन जीवन से पाथ ग्रहण करके उनका चरित्र-चित्रण किया है। इनके प्रतिरिक्त कुछ कहानियों में राजनीतिक वातावरण का चित्रण करना लेखक को अभीष्ट रहा है जैसे ‘राशन-कांड’, ‘बीर-परीक्षा’, ‘कम्युनिस्ट-सभा’, ‘देन-मक्ति’ आदि कहानियों में राजनीतिक मुद्दों, सभाओं तथा राशन आदि की व्यवस्थाओं का चित्रण प्रस्तुत किया गया है। सामाजिक कहानियों की अपेक्षा इस वर्ग की कहानियों की संख्या बहुत कम होने पर भी इनमें तत्कालीन राजनीतिक जीवन की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है तथा पात्रों के चरित्र की महत्वपूर्ण विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है अतः उन्हें एक भिन्न वर्ग में रखना उचित ही है।

विविध कहानियाँ

उन दो विषयों के प्रतिरिक्त कुछ कहानियों में कौशिक जी ने ऐतिहासिक तथा मनोवैज्ञानिक विषयों का भी आश्रय लिया है, परन्तु उनमें लेखक का उद्देश्य प्रमुख रूप से इतिहास और मनोविज्ञान के तथ्यों का स्पष्टीकरण न होकर प्रेम के विभिन्न रूपों की प्रस्तुत करते हुए पाठकों का चित्रण करना रहा है। ‘घाघरी’ शीर्षक कहानी एक ऐतिहासिक पात्र, मुगलमूलक बादशाह शाहजहाँ के पुत्र दाराशिकोह के जीवन की एक घटना के आधार पर लिखी गई है। दाराशिकोह केरा सौतेला की पुत्री दीप्ती पर मुगल हं कर उसे बुतवाने के लिए मुकदमों को भेजता है, परन्तु दीप्ती अपनी आशादी नष्ट होने के भय में वहाँ घाने से इन्कार कर देती है। उसका विचार था कि दारा की बगिच में घाने पर वह माँ से स्वतन्त्रापूर्वक नहीं मिल सकेगी। दारा अबदमी उगे मगाना है परन्तु फिर घाघरी की माँग करने पर वापस भेजने का आदेश दे देता है। तलाशवान् दीप्ती के दारा से घाने पर जाने

करने पर दारा उत्तर देता है, “अगर बादशाह शिवाग की जानोमान के
‘दिल के लगे सुखाम बन जाये कि घाने दाने की भूतकर माधुवी इगारों
नवाब के घर घाने-दाने लगे तो उनमें और माधुवी दगान में

में वर्ण हो रहा रहा।"१ अतः यह बीबी के तर्क से पूरी बी निरस्त कर देता है और यह सप्रमाण होती है। औरसरेव के दाग की बात बरवाने पर अधिक ठीक मानने वालों में मकीना तथा बीबी ही बी। इस प्रकार से यह कहानी ऐतिहासिक पात्र के जीवन की एक घटना पर आधारित है, बिना विशेष ऐतिहासिक गाय का उद्घाटन नहीं करता। अतः इसे या तो सांसात्रिक कहानियों के वर्ग में रखा जा सकता है या अलग से एक ऐतिहासिक कहानी के रूप में भी स्वीकार किया जा सकता है।

'बौद्ध' की ने विशेष रूप से मनोवैज्ञानिक कहानियों की रचना नहीं की परन्तु इसका कार्य यह नहीं कि उनके कथा-साहित्य में मनोवैज्ञानिक विधान का निगोत्र प्रभाव है। पात्रों के चरित्र-विवरण में लेखक ने मनोविज्ञान की विशेष रूप से सुप्रचलित किया है। इसका मनोवैज्ञानिक विवरण अधिकतर मनोविज्ञान न हँकर बसित रूप में सामने आता है। 'यह प्रतिमा' कहानी का आलोचना आधार मनोविज्ञान ही रहा है। कहानी का आरम्भ ही प्रमुख पात्र के मानसिक पदचालन तथा उसल-मुपल के विवेचन से हुआ है।" इसी प्रकार से 'साई' तथा कुछ अन्य कहानियों में भी 'बौद्ध' की ने पात्रों का मानसिक विवेचन बड़े मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है। मनोवैज्ञानिक कहानी के विषय में 'बौद्ध' की ने अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं :—

"मनोवैज्ञानिक कहानी यही है कि कहानी के पात्र जो कुछ सोचें वह सब आस-पास डामकर बाहर निवान में। प्रत्येक पात्र पर ऐसा खबरदारी पहना लगा दें कि वह कोई ऐसी बात गोप ही न मके जिसका पता आगने काम की न चल पाय या फिर जैसा आता चाहें वैसा ही सोचें-समझें। जब यह समझ सीजिए कि प्रत्येक पात्र का दिमाग आगकी मुट्ठी में हो, जब जिस मोर चाहें उसे घुमा दें।"२ इसी आधार पर उन्होंने मनोवैज्ञानिक विवरण प्रस्तुत किये हैं। 'यह प्रतिमा' कहानी

१. 'प्रतिमा' [कहानी-संग्रह]—विश्वभारनाथ 'बौद्ध', पृ० २१६-२१७।

२. "रूढ़ि—यह मन-रूढ़ि रूढ़ि जो हृदय गूढ पर कलोलालक भावों की उम पकड़ी और मढ़ी रूढ़ि से अति की गई है, जिसका मिटना इस जन्म में कठिन ही नहीं, असुल सम्भव है। यह रूढ़ि कथरावर्ती होने पर भी जितनी मधुर और मिव है। उम रूढ़ि से हृदय जला जाता है, तन-मन राग दुःख जाता है, फिर भी उसे कलेजे से दूर करने को भी नहीं चाहता।"—'विश्वनाथ' [कहानी संग्रह] पृष्ठ ११५।

को सामाजिक कहानियों के क्षेत्र में भी रंग भरने हैं तथा जनता से मनोवैज्ञानिक कहानी भी स्वीकार कर सकते हैं।

सांस्कृतिक कहानियाँ लिखने की प्रवृत्ति हिन्दी-साहित्य में उग्र समय विकसित नहीं हुई थी। इसलिए 'कौशिक' जी की किसी कहानी को हम सांस्कृतिक नहीं कह सकते। इनकी अधिकांश कहानियाँ शहरी जीवन से सम्बन्धित हैं, ग्रामीण जीवन को लेकर लिखी गई कहानियों के अध्ययन में स्पष्ट होता है कि 'कौशिक' जी की ग्रामीण जीवन में अधिक पैठ नहीं थी। इनकी कहानियाँ प्रमुखतः मध्यम वर्ग से सम्बन्धित हैं। उच्च वर्ग में राजाघोष, जमींदारों, नवाबों आदि के जीवन को लेकर भी कुछ कहानियाँ लिखी हैं, जैसे - 'गुल-शाहकता', 'राजा निरंजन', 'विजय', 'डोला', 'तमाचा', 'महाराजा-पैलेस', 'न्याय', 'भक्त' इत्यादि। इनमें व्यंग्य की प्रधानता रही है।

इतिवृत्तप्रधान कहानियाँ

'कौशिक' जी की अधिकांश कहानियाँ इतिवृत्त प्रधान हैं, जिनमें घटनाओं का जोड़-बोड़ कुशलतापूर्वक दिखा गया है। जिस प्रकार मुंशी प्रेमचन्द ने अपने कथा-साहित्य में चरित्र-चित्रण को, प्रगाढ़ ने प्रेम, सोन्दर्य तथा वातावरण तत्व को अपनी कहानियों का मूल विषय बनाया, उसी प्रकार 'कौशिक' जी ने कथा-काल को अपनी कहानियों में प्रधानता दी। इन्होंने सर्वप्रथम रोमांटिक कहानियों को दिशा बदल कर उन्हें सामाजिक रूप प्रदान किया और कथा-व्ययन बनाया। डॉ० धीरेंद्र-ताल के शब्दों में—“कौशिक इस प्रकार के कहानी-लेखकों में सर्वश्रेष्ठ है।” ‘लोटा-बेटा’, ‘मुंशी जी का ब्याह’, ‘मुंशी जी की दीवाली’, ‘महाराजा-पैलेस’, ‘विजय-दशमी’, ‘शुक्ल जी की हो ती’, ‘अग्नि कून’, ‘सच्चा कवि’, ‘जिनायत काका’ तथा ‘दाँत का दर्द’ इत्यादि इसी प्रकार की कहानियाँ हैं जिनमें कहानीकार ने मनोरंजक कथा-प्रसंगों द्वारा सुन्दर कहानियाँ कही हैं। इनमें चरित्र-चित्रण, कथोपकथन, वातावरण आदि तत्वों की योद्धा कथास्तु को सजाने-सँवारने तथा कुतूहलवर्धक ढंग से पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने की कला में लेखक को अधिक सफलता प्राप्त हुई है। गृहस्थ-जीवन के आदर्श और यथार्थ के मनोवैज्ञानिक अन्तर्दृष्टि का चित्रण इतिवृत्तात्मक रूप में कहते हुए 'कौशिक' जी ने

स्थितियों में उत्पन्न होने वाली मानव-मन की उलझनों पर विशेष बल दिया है।

कहानी-लेखन में कथा-तत्त्व को विशेष स्थान देने पर भी ‘कौशिक’ जी ने निपटगत अन्य तत्वों की अवहेलना नहीं की है। इनकी बहुत-सी कहानियों में चरित्र-विवरण, वातावरण, कार्य और प्रभावप्रकृति का बलात्मक विनाश हुआ है। कहानीकार का ध्यान कथा के विकास में घटनाओं के तारतम्य की ओर विशेष रूप से रहा है साथ ही कथा की प्रभावप्रकृति को कहीं नष्ट नहीं होने दिया। कथा के अनुरूप वातावरण प्रस्तुत करने में ‘कौशिक’ जी को विशेष सफलता प्राप्त हुई है।

चरित्र-चित्रण-प्रधान कहानियाँ

इस वर्ग के अन्तर्गत ‘कौशिक’ जी की ‘ताई’, ‘दूक के वाला’, ‘स्वामिमानी नमक हलाल’, ‘प्रेम का पानी’, ‘पेरिस की नर्तकी’, ‘साथ की होली’, ‘विधवा’ तथा ‘लौडरी का पेसा’ आदि कहानियाँ रखी जा सकती हैं। इनमें कहानीकार की दृष्टि मानव-चरित्र के निगूढ़ रहस्यों के उद्घाटन पर प्रमुख रूप से रही है। सामाजिक, पारिवारिक तथा रात्रनीतिक जीवन के निम्न, मध्यम तथा उच्च सभी वर्गों के पात्रों की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालना लेखक का उद्देश्य रहा है। इस क्षेत्र में ‘कौशिक’ जी की विशेषता यह रही है कि उन्होंने यथ-तथ पात्रों के चरित्रों में आकस्मिक परिवर्तन कर डाला है। इस प्रणाली को कुछ आलोचक अस्वाभाविक प्रथा अस्तुलित भावना का उद्ग्रेक भी कह सकते हैं, परन्तु वास्तविकता यह है कि इसके मूल में सर्वदा ही लेखक की आदर्शवादी मनोवृत्ति प्रधान रही है। इसी सुधारवादी दृष्टिकोण ने आकस्मिक चरित्र-परिवर्तन को प्रथम प्रदर्शन किया है। ‘ताई’ शीर्षक कहानी में प्रमुख पात्र रामेश्वरी की आन्तरिक तथा बाह्य मनस्थितियों का चित्रण करते हुए अन्त में उसे आदर्श चरित्र के रूप में प्रस्तुत करने के उद्देश्य से ही बालक मनोहर के छद्मे से गिरने की घटना का समावेश करके उसके चरित्र में भ्रष्टानक परिवर्तन ला दिया है। इसी प्रकार ‘स्वामिमानी नमक हलाल’, ‘सच्चा कवि’, ‘पथ-निर्देश’, ‘माता का हृदय’ तथा नास्तिक प्रोफेसर’ इत्यादि कहानियों के प्रमुख पात्रों ‘सिड बु नूमल’, ‘प्रवीण जी’, ‘विश्वेश्वरनाथ’, ‘अजमोहन’ और उसकी ‘माँ’ तथा ‘प्रोफेसर कुंजबिहारी’ आदि को विभिन्न वर्गों के प्रतिनिधि के रूप में प्रस्तुत करने के लिए उनके चरित्र में आदर्श गुणों की स्थापना के उद्देश्य से आकस्मिक परिवर्तन लास्यित कर दिया गया है। ये चरित्र जीवन में एक बार जिस घटना से होकर रात्र अथवा व्यवहार परिवर्तित कर लेते हैं, यह लेखक सुधारवादी प्रवृत्ति का ही परिणाम है। आदर्श चरित्रों की अवधारणा ‘कौशिक’ जी ने अपनी चरित्र-प्रधान कहानियों की रचना की है। इस :

आकस्मिक परिवर्तन इनकी सभी चरित्र-प्रधान कहानियों में नहीं मिलता। 'तीहरी का पेसा' कहानी इस गुण भयवा दोष से सर्वथा मुक्त है। इसमें प्रमुख पात्र 'पंडित उमादत्त शुक्ल' नेतागिरी का पेसा समझकर मरनाते हैं और सर्वप्रथम पिता की धांसा की उपेक्षापूर्वक अवहेलना करते हैं। मृत्यु में पिता की मृत्यु की सूचना प्राप्त करने पर भी उनकी अत्यंतिक्रिया में भाग लेने नहीं जाते। कई मान पड़वात घर जाने तथा मरणा के तरी-तोटी मुनाने पर भी उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। माता अपने छोटे भाई के पास जाकर रहने लगीं तथा शुक्ल जी धाराप से "पत्नी-सहित वहीं रहकर देशोद्धार के लिए निरपेक्ष युक्तिषी सोचने लगे।" उनके चरित्र में किसी प्रकार परिवर्तन नहीं किया गया, कारण इसमें लेखक का उद्देश्य तत्कालीन नेताओं के यथार्थ चरित्र को उद्घोषित करना रहा है।

घटना-प्रधान कहानियाँ

'कौशिक' जी की प्रमुख प्रवृत्ति यहाँतक की होती है कि घटना-प्रधान कहानियाँ लिखने की ओर अधिक रही है। 'रेल घाना', 'रक्षा-बन्धन', 'होना', 'जोत में हार', 'एप्रिल फूल', 'न्याय', 'राजपथ', 'मणिधित का हृदय', 'दोन का दर्', 'मुंशी जी की दिवाली', 'पूजा का समय', 'विजय', 'जतन' धर्म आदि कहानियाँ इसी वर्ग के अंतर्गत आती हैं। इनमें लेखक ने यथास्थान संयोग-तत्त्व तथा दैवी घटनाओं के समझकार का आशय लिया है। प्रत्येक कहानी में अनेक घटनाओं का सम्भवस्थित रूप में समावेश न करके 'कौशिक' जी ने कम घटनाओं का ही मुख्यस्थित रूप से चित्रण किया है। मनोरंजन, कदम, भावना, धारणा तथा विज्ञाना दृष्टान्त करने वाली इनकी कहानियों की घटनाएँ पाठकों के हृदय पर अपना प्रभाव छोड़ें बिना नहीं रहती। 'कौशिक' जी ने घटनाओं का चित्रण विज्ञाना, सामाजिक, आर्थिक-आर्थिक जीवन में होने वाले ऐतिहासिक, धार्मिक दृष्टियों तथा आर्थिक व्यावहारिक दृष्टियों के दृष्टों से किया है और तत्कालीन जीवन का यथार्थ रूप उद्घोषित किया है। डॉ॰ लक्ष्मीसागर वात्सल्य जी के शब्दों में— "कौशिक जी ने अधिकतर घटना-प्रधान कहानियाँ लिखी हैं और वे घटनाएँ दैनिक, सामाजिक या आर्थिक जीवन में होने वाली हैं।" दशमः के घटना-प्रधान कहानियाँ लेखक ने सर्वप्रथम आधुनिक जन-जीवन के सम्बन्धित सम्बन्ध होने की भावना को धारण करी है।

वातावरण, प्रभाव तथा कार्य-प्रधान कहानियों की रचना में लेखक की अधिक प्रवृत्ति दिखाई नहीं पड़ती। 'सबूत' सीधे-सीधे कहानी को 'कार्य प्रधान' कहानियों की श्रेणी में भी रख सकते हैं तथा घटना-प्रधान कहानियों के अन्तर्गत भी स्वीकार कर सकते हैं। इसमें एक सुकिया पुलिस-इन्स्पेक्टर स्त्री-वेश धारण कर एक गिरफ्तार की सबूत सहित गिरफ्तार करता है। कहानी प्रारम्भ से अन्त तक कीतूहल-वृत्ति को जागृत करती है तथा अन्त में कार्य की समाप्ति पर जिज्ञासा की तृप्ति हो जाती है। कार्य-प्रधान कहानियों में किसी रहस्यमय अलौकिक चमत्कारपूर्ण कार्य का उल्लेख रहता है। इस प्रकार की कहानियाँ 'कौशिक' जी ने अधिक नहीं लिखी। 'सबूत' कहानी का कार्य भी अलौकिक न होकर तौकिक विषय पर ही आधारित है परन्तु है जिज्ञासापूर्ण, अतः इसे घटना-प्रधान और कार्य-प्रधान दोनों ही वर्गों में रखना उपयुक्त है।

हास्य-प्रधान कहानियाँ

'एप्रिल फूल', 'मुन्गी जी की दीवाली', 'मकान खाली है', 'प्रेत', 'पुराना नितार', 'स्टार पम्प', 'भूत लीला', 'पहाड़', 'बोरे से दुबे', 'दौत का दर्द', 'धुक्ल जी की होली', 'तास का खेल', 'हार जीत', 'जागरण', 'उड़नझू', 'रेल-यात्रा', 'गलेंड-शाहन', 'होली', 'लनतरानी', आदि कहानियों में 'कौशिक' जी का प्रधान उद्देश्य हास्यपूर्ण विषयों की योजना द्वारा पाठकों का मनोरंजन करना रहा है। इन कहानियों के कथानक संक्षिप्त हैं तथा पात्रों का चरित्र-चित्रण स्वाभाविक, सजीव एवं परिस्थिति के अनुकूल हुआ है। पात्रों की संख्या कम है परन्तु उनके द्वारा पाठकों के हँसने-हँसाने की पर्याप्त सामग्री उपस्थित की गई है। डॉ० ब्रह्मदत्त शर्मा के अनुसार "इनकी हास्य-प्रधान कहानियों में शिष्ट तथा मर्यादित हास्य का रूप सामने आता है। इनमें रचना कला का वही रूप है जो इनकी अन्य कहानियों में मिलता है।"^१

'ढपोर शंख', 'पिलावन काका' तथा 'मुन्गी जी का ब्याह' आदि कहानियों में कहानीकार ने डोंगी पंडित, अधिक उम्र में विवाह की आकांक्षा रखने वाले तथा अन्य व्यक्तियों के जीवन पर प्रकाश डालते हुये व्यंग्य-चित्र प्रस्तुत किये हैं। इन कहानियों का विषय हास्य के साथ-साथ समाज की गली-सड़ी मान्यताओं, अन्याय-विचारों तथा रूढ़िों पर व्यंग्य करना भी रहा है अतः ये कहानियाँ हास्य-व्यंग्य-प्रधान कही जा सकती हैं।

वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक कहानियाँ

'कौशिक' जी ने अपनी कुछ कहानियों की रचना मुख्य रूप से वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक शैली में की है। 'ताई', 'रिपवा', 'माय की होनी', 'मोड़', 'मायाशी', 'गुमार', 'ग्याय', 'पय-निर्देश', 'रिपय', 'प्रायश्चित्त', 'दरिद्रता का पुरस्कार', आदि कहानियाँ इसी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं जिनमें कहानीकार ने इतिहासकार की भाँति तृतीय वचन का प्रयोग करते हुए सुन्दर कहानियों की रचना की है। कहानी-कथा की दृष्टि से इस प्रकार की कहानियाँ निम्न कोटि की मानी जाती हैं। कुछ कहानियों की रचना 'कौशिक' जी ने प्राचीन रामा-रानी की कहानियों की परम्परा के अनुसार ही प्रारम्भ में पात्रों का परिचय देकर की है। कथा की दृष्टि से भले ही ये कहानियाँ थोड़ी न हों परन्तु विषय की दृष्टि से 'कौशिक' जी ने रोचक प्रसंगों की योजना तथा समाज के मर्यादित स्वरूप का उद्घाटन करते हुए कहानियों में प्राण भर दिया है। इस प्रकार की कहानियों में पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को लेखक ने स्वयं वर्णन करते हुए स्पष्ट किया है तथा उद्देश्य व प्रतिपादन के लिए भी स्वयं ही कहानियों के अन्त में या मध्य में जहाँ भी उपयुक्त समझा है आदर्शमयी उक्तियों को रख दिया है, जैसे 'गुमार' कहानी में 'कौशिक' जी का संक्षेप इस तथ्य का निर्देश करना रहा है कि बुरे व्यक्ति का गुमार कब और कैसे हो सकता है। इस कहानी में कही गई लेखक की निम्न उक्ति इसी धोर संकेत करती है—

“जब तक मनुष्य की भाँलों का पानी नहीं ढलता, तब तक वह सतत-पूर्वक गुथर सकता है, परन्तु भाँलों का पानी ढल जाने से उसका गुथर बड़ा कठिन हो जाता है।”

निष्कर्षतः इस वर्ग की कहानियों की रचना व्यक्ति रूप में न होकर विशेषतः वर्णित रूप में हुई है तथा विभिन्न प्रकार के विषयों का प्रतिपादन करते हुए लेखक ने उच्च आदर्शों की स्थापना की है।

आत्मचरितात्मक कहानियाँ

इस वर्ग के अन्तर्गत 'कौशिक' जी की 'वह प्रतिमा' तथा 'इकतेरा' कहानियों को रखा जा सकता है, जिनमें कहानीकार ने प्रथम पुरुष की आत्मचरितात्मक शैली को अपनाया है। इन कहानियों के प्रमुख पात्र अपने जीवन की संपूर्ण घटनाओं

का स्वयं ही उद्घाटन करते चलते हैं तथा पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं, वातावरण और उद्देश्य आदि का ज्ञान उन्हीं की उक्तियों के द्वारा होता है। भाषा, भाव तथा चरित्र-चित्रण की दृष्टि से ये कहानियाँ उच्चकोटि की हैं और इनकी रचना में ‘कौशिक’ जी को अद्भुत सफलता प्राप्त हुई है। वह ‘प्रतिमा’^१ कहानी एक ऐसे व्यक्ति के चरित्र को लेकर लिखी गई है जो जीवन भर अपनी पत्नी के प्रेम की उपासना करता रहा और उसकी मृत्यु के समय उसके प्रेम के मूल्य को पहचान पाया। पत्नी की मृत्यु के बाद वह उसकी स्मृति को क्षण भर के लिये भी नहीं भुला पाता। प्रमुख पात्र अपने सम्पूर्ण जीवन की घटनाओं का वर्णन अपनी पत्नी की याद आने पर स्वयं अपने मुँह से प्रायश्चित्त के रूप में करता है। इसी प्रकार ‘इक्केवाला’^२ कहानी का प्रमुख पात्र इयामलाल अपने को बेईमान बताए जाने पर अपने जीवन की समस्त घटनाओं का वर्णन स्वयं अपने मुँह से करता है तथा यह प्रमाणित कर देता है कि वह ईमानदार व्यक्ति है। ये दोनों कहानियाँ ‘कौशिक’ जी के कथा-साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं।

नाटकीय शैली में रचित कहानियाँ

‘चलते-फिरते’ तथा ‘मवान खाली है’ कहानियों की रचना नाटकीय संवाद-आत्मक शैली में की गई है। इन कहानियों में कथोपकथन तत्व की प्रधानता है, भूल-विषयों का स्पष्टीकरण पात्रों के वार्तालाप में ही स्पष्ट होता है और उसी के आधार पर कथाएँ प्रसरती हैं। पात्रों की चरित्रगत विशेषताओं का ज्ञान उनके वार्तालाप के द्वारा ही होता है तथा उसी के द्वारा कहानियों में उद्देश्यों का प्रतिपादन किया गया है। ‘कौशिक’ जी की प्रायः सभी कहानियों में नाटकीय शैली का सुन्दर प्रयोग हुआ है परन्तु उक्त दो कहानियों में पूर्णतया इसी शैली का प्रयोग किया गया है अतः इस वर्ग की कहानियों में ये अपना प्रमुख स्थान रखती हैं।

मिश्रित शैली में रचित कहानियाँ

‘कौशिक’ जी ने अपने कथा साहित्य में मुख्यतः मिश्र शैली का प्रयोग किया है जिसमें वर्णनात्मक, नाटकीय, भावात्मक तथा प्रवाहमयी शैलियों का सम्मिश्रण है इसलिये इनकी अधिकांश कहानियाँ—‘मात्ती का प्रेम’, ‘साल’, ‘बन्ध्या’, ‘होली’,

१. ‘विश्राला’ [कहानी-संग्रह]—विराभरनाथ ‘कौशिक’, पृष्ठ—११५-११७।

२. ‘खोटा बैरा’ [कहानी-संग्रह], विरामभरनाथ ‘कौशिक’, पृष्ठ—१११-११२।

‘सद्भाव’, ‘मन्त्रिम भेंट’, ‘रक्षा-बन्धन’, ‘साध की होली’, ‘ऐश्वर्य फूल’, ‘पाकिस्तान’, ‘अशिक्षित का हृदय’, ‘युग-धर्म’, ‘परिस की नर्तकी’, ‘स्वतन्त्रता’, ‘जागरण’, ‘दोत का दर्द’, ‘अबला’, ‘पूजा का रूप’, ‘सद्वृत्त’, ‘माता का हृदय’, ‘दोता’, ‘सेवाविह’, ‘कम्प्यूनिस्ट सभा’, ‘मुन्शी जी का ब्याह’, ‘बिदखली’, ‘भ्रम’, ‘समरण’, ‘माता की सीख’, ‘पञ्चरत्न’ तथा ‘सच्चा कवि’ आदि इसी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं। इनमें लेखक ने प्रसंगानुकूल पात्रों के चरित्र-चित्रण, वातावरण के चित्रण तथा व्यक्तित्व विचारों एवं भावनाओं की अभिव्यक्ति के लिये यथास्थान कई प्रकार की रीतियों का प्रयोग करके कहानियों में रोचकता साने का प्रयास किया है अतः इन्हें नियमित रूप से पढ़ित कहानियाँ कहा जा सकता है।

‘कौशिक’ जी की कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय

‘कौशिक’ जी के कथा-साहित्य का वर्गीकरण करते हुए विभिन्न वर्गों के अन्तर्गत आने वाली कहानियों की विशेषताओं का उल्लेख करने के पदार्थ उनही कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय देना उपयुक्त होगा जो उक्त सभी वर्गों में से किसी न किसी का प्रतिनिधित्व करती हों। इस प्रकार से प्रमुख कहानियों का चयन करना एक कठिन समस्या है। प्रत्येक लेखक की कुछ रचनाएँ ऐसी होती हैं जो पाठकों को विशेष रूप से प्रभावित करती हैं इसलिए उन्हें लेखक की प्रमुख रचनाएँ स्वीकार कर लिया जाता है। विभिन्न आलोचकों ने ‘कौशिक’ जी के कथा-साहित्य पर प्रकाश डालते हुए जिन कहानियों का विशेष रूप से उल्लेख किया है वे ये हैं—‘रक्षा बन्धन’, ‘ताई’, ‘यह प्रतिभा’, ‘उड़ार’, ‘विषवा’, ‘स्वाभिमान की गमक हवा’, ‘नींदरी का पेड़ा’, ‘परिस की नर्तकी’, ‘माता का हृदय’, ‘मोह’, ‘नास्तिक प्रोफेसर’, ‘अशिक्षित का हृदय’, ‘गाय की होली’, ‘दोतर दाग’, ‘गंवार’, ‘ऐश्वर्य फूल’, ‘सब-विदेह’, ‘इन्के वाला’, ‘सच्चा कवि’ तथा ‘बन्ध्या’। ये सब कहानियाँ ‘कौशिक’ जी के सम्पूर्ण कथा-साहित्य की कलागत तथा विषयगत विशेषताओं का ज्ञान कराने में सफल हैं। विभिन्न वर्गों के अन्तर्गत उनीची कहानियों के जिन गुणों का हम ऊपर उल्लेख कर चुके हैं वे सभी ग्युनाधिक रूप में इन कहानियों में मिलते हैं। इन सभी कहानियों का परिचय न देकर कुछ ऐसी कहानियों का परिचय देना उपयुक्त होगा जो इनके सभी वर्गों की प्रतिनिधि हो तथा अपने वर्ग विशेष में आने वाली अन्य कहानियों में ध्वस्त हों। ‘उड़ार’, ‘परिस की नर्तकी’, ‘यह प्रतिभा’, ‘ताई’, ‘स्वाभिमान की गमक हवा’, ‘गाय की होली’, ‘रक्षा बन्धन’, ‘ऐश्वर्य फूल’, ‘नींदरी का पेड़ा’, ‘इन्के वाला’ महान आती हैं, तथा ‘सब-विदेह’ आदि कहानियाँ ‘कौशिक’ जी के कथा-साहित्य में सर्वश्रेष्ठ स्थान रखती हैं तथा कहानीकार के सम्पूर्ण कहानी-साहित्य की प्रमुख

‘कौत्तिक’ जी की कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय ४

प्रवृत्तियों तथा विविष्टताओं को पाठकों के मस्तिष्क में प्रतिबिम्बित करने में समर्थ हो सकेंगी।

उद्धार

यह कहानी ‘कौत्तिक’ जी की सामाजिक कहानियों में अपना विविष्ट स्वरूप रखती है, इसकी रचना समाज के पूँजीपति वर्ग की शोषण वृत्ति को लेकर की गई है। पूँजीपति अपने लाभ के लिए एक ओर श्रमिकों की मजदूरी में अधिकतम कटौत करना है, दूसरी ओर चाहकों से अधिकारवादी मूल्य प्राप्त कर गहँवाई की स्थिति कायम करता है। ‘कौत्तिक’ जी ने पूँजीपति वर्ग की इन दोनों प्रवृत्तियों का, कर्मचारियों द्वारा नई फर्म खोलकर उसमें श्रमिकों के लिए उचित पारिवर्तिक नीति व्यवस्था कर, समाधान प्रस्तुत किया है। यद्यपि यह कहानी केवल समाज का स्फोटक कारण मात्र न रहकर नवीन कार्य-प्रणाली का दृष्टिकोण भी सम्मुख रखती है। नई फर्म खोलने का निःस्वार्थ गुणात्मक इस कहानी की यह विशेषता है जो सम्भवतः पहले पूर्व किसी अन्य कहानी में दृष्टिगत नहीं होती।

मुनीला जी माँ गुलाबचन्द की फर्म में कपड़ों पर बड़ीदाकारी का कार्य करते हैं। गुलाबचन्द पूँजीपति वर्ग का प्रतिनिधि है जो अपने कारीगरों से कम बीमन में कपड़ों पर बड़ीदा करवा कर चाहकों को बहुत अधिक मूल्य पर विपणन करता था। वस्त्रबिहारी नामक एक अन्य पात्र ने गुलाबचन्द की इस धान पर दृष्टि डाली। उसने मुनीला जी माँ द्वारा बड़ीदा किये हुए सहोंगे को अपने मित्र वृष्णस्वरूप के घर में देगा था। मुनीला जी माँ से पूछने पर जब उसे ज्ञान होता है कि उन्हें केवल घाट करके पारिवर्तिक के रूप में प्राप्त हुए, जबकि गुलाबचन्द ने वृष्णस्वरूप से बड़ीदाकारी के वार्षिक करके प्राप्त किये तो वह वृष्णस्वरूप के सहयोग से एक अन्य फर्म ‘वृष्ण ऐंड बम्पनी एम्पायर्स’ खोलवाना है, जिसमें कारीगरों को मुनीला जी माँ से अधिक मुविधार्थ प्रदान करने की व्यवस्था की गई। एक विज्ञप्ति प्रकाशित की गई कि इस फर्म में कार्य करने वाले कारीगरों को उनके कार्य का धारा भाग मजदूरी स्वरूप दिया जायेगा तथा फर्म के वार्षिक लाभ में से भी कुछ भाग दिया जायेगा। इन मुविधार्थों के कारण पुरानी फर्मों के सब कर्मचारी इस नई फर्म में आ गये थे। गुलाबचन्द की तथा अन्य इसी प्रकार की पुरानी फर्मों असफल हो गई। मुनीला जी माँ तथा अन्य सभी कारीगर मुक्तपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे।

इस कहानी के अन्तर्गत लेखक की गुणवत्ता की प्रवृत्ति प्रदान कर रहे हैं। जिसने पत्रस्वरूप समाज की बदार्थ स्थिति का चित्रण करने हुए मुक्त धारणों का चित्रण भी की है। इसने पात्र समाज के दो वर्ग विरोधों के प्रतिनिधि-स्वरूप समाज

'सद्भाव', 'अन्तिम भेंट', 'रक्षा-बन्धन', 'साप की होली', 'एप्रिल फूल', 'नास्तिग', 'अतिशय का हृदय', 'युग-धर्म', 'पेरिस की नन्की', 'स्वतन्त्रता', 'जागरण', 'दांत का दर्द', 'अवला', 'पूजा का रूप', 'सबूत', 'माता का हृदय', 'ढोना', 'सिवाग्नि', 'कम्प्यूनिस्ट सभा', 'मुन्शी जी का ब्याह', 'बेदखली', 'भ्रम', 'समर्पण', 'मात्रा की सील', 'पत्रकार' तथा 'सच्चा कवि' आदि हमी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं। इन लेखक ने प्रमाणानुकूल पात्रों के चरित्र-चित्रण, वातावरण के चित्रण तथा व्यक्तित्व विचारों एवं माननाओं की अभिव्यक्ति के लिये यथास्थान कई प्रकार की रीतियों का प्रयोग करके कहानियों में रोचकता लाने का प्रयास किया है अतः इन्हें मित्र शैली में रचित कहानियाँ कहा जा सकता है।

'कौशिक' जी की कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय

'कौशिक' जी के कथा-साहित्य का वर्गीकरण करते हुए विभिन्न वर्गों के अन्तर्गत आने वाली कहानियों की विशेषताओं का उल्लेख करने के पश्चात् उनकी कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय देना उपयुक्त होगा जो उक्त सभी वर्गों में से किसी न किसी का प्रतिनिधित्व करनी हों। इस प्रकार से प्रमुख कहानियों का चयन करना एक कठिन समस्या है। प्रत्येक लेखक की कुछ रचनाएँ ऐसी होती हैं जो पाठकों की विशेष रूप से प्रभावित करती हैं इसलिए उन्हें लेखक की प्रमुख रचनाएँ सोझा कर लिया जाता है। विभिन्न पात्रोचर्चों ने 'कौशिक' जी के कथा-साहित्य पर प्रकाश डालते हुए जिन कहानियों का विशेष रूप से उल्लेख किया है वे ये हैं—'रक्षा बंधन', 'ताई', 'वह प्रतिभा', 'उद्धार', 'विधवा', 'स्वाभिमानी मकड़ हवाब', 'सीढ़ी का पेशा', 'पेरिस की नन्की', 'माता का हृदय', 'मोह', 'नास्तिक प्रोफेसर', 'अतिशय का हृदय', 'साप की होली', 'ढांगर गल', 'गंवार', 'एप्रिल फूल', 'पत्र-निर्देश', 'इक्के वाला', 'सच्चा कवि' तथा 'बन्ध्या'। ये सब कहानियाँ 'कौशिक' जी के सम्पूर्ण कथा-साहित्य की कलागत तथा विषयगत विशेषताओं का ज्ञान कराने में समर्थ हैं। विभिन्न वर्गों के अन्तर्गत उनकी कहानियों के अनेक गुणों का हम ऊपर उल्लेख कर चुके हैं वे सभी ग्युनाधिक रूप में इन कहानियों में मिलते हैं। इन सभी कहानियों का परिचय न देकर कुछ ऐसी कहानियों का परिचय देना उपयुक्त होगा जो इनके सभी वर्गों की प्रतिनिधि हों तथा अपने वर्ग विशेष में आने वाली अन्य कहानियों से थोड़े हों। 'उद्धार', 'पेरिस की नन्की', 'वह प्रतिभा', 'ताई', 'स्वाभिमानी मकड़ हवाब', 'साप की होली', 'रक्षा बन्धन', 'एप्रिल फूल', 'सीढ़ी का पेशा', 'इक्के वाला' 'महान पात्रो है', तथा 'पत्र-निर्देश' आदि कहानियाँ 'कौशिक' जी के कथा-साहित्य में सर्वश्रेष्ठ स्थान रखती हैं तथा कहानीकार के सम्पूर्ण कथा-साहित्य की प्रमुख

प्रवृत्तियों तथा विविष्टताओं को पाठकों के मास्तिष्क में प्रतिबिम्बित करने में समर्थ हो सकेगी।

पट्टार

यह कहानी 'बौतिक' जी की सामाजिक कहानियों में अपना विशिष्ट स्थान रखती है, इसकी रचना समाज के पूँजीपति वर्ग की दोषपूर्ण वृत्ति को लेकर की गई है। पूँजीपति अपने लाभ के लिए एक ओर श्रमिकों की मजदूरी में अधिकतम कटौती करता है, दूसरी ओर ग्राहकों से अधिकारवाचक मूल्य प्राप्त कर गहवाई की स्थिति उत्पन्न करता है। 'बौतिक' जी ने पूँजीपति वर्ग की इन दोनों प्रवृत्तियों का, बर्ग-चारियों द्वारा नई फर्म खोलकर उसमें श्रमिकों के लिए उचित पारिवारिक की व्यवस्था कर, समाधान प्रस्तुत किया है। अतः यह कहानी केवल समस्या का स्फुटीकरण मात्र न रहकर नवीन कार्य-प्रणाली का दृष्टिकोण भी सम्मुख रखती है। नई फर्म खोलने का क्रियात्मक गुभाव इस कहानी की यह विशेषता है जो संभवतः इससे पूर्व किसी अन्य कहानी में दृष्टिगत नहीं होती।

मुनीता की माँ गुलाबचन्द की फर्म में कपड़ों पर कसीदाकारी का कार्य करती है। गुलाबचन्द पूँजीपति वर्ग का प्रतिनिधि है जो अपने कारीगरों से कम कीमत में कपड़ों पर कसीदा करवा कर ग्राहकों को बहुत अधिक मूल्य पर विपन्न करता था। ब्रह्मचारी गायक एक अन्य पात्र ने गुलाबचन्द को इस चाल पर दृष्टि डाली। उसने मुनीता की माँ द्वारा कसीदा किये हुए लहंगे को अपने मित्र हृष्णस्वरूप के घर में रखा था। मुनीता की माँ से पूछने पर जब उसे ज्ञान होता है कि उन्हें केवल साठ रुपये पारिवारिक के रूप में प्राप्त हुए, जबकि गुलाबचन्द ने हृष्णस्वरूप से कसीदा-कारी के धार्मिक रुपये प्राप्त किये तो वह हृष्णस्वरूप के सहयोग से एक अन्य फर्म 'हृष्ण ऐंड कम्पनी एम्पायरमेंट' खुलवाना है, जिसमें कारीगरों को पुरानी फर्मों से अधिक मुविषार्ण प्रदान करने की व्यवस्था की गई। एक विज्ञप्ति प्रकाशित की गई कि इस फर्म में कार्य करने वाले कारीगरों को उनके कार्य का धारा भाग मजदूरी-स्वरूप दिया जायेगा तथा फर्म के वार्षिक लाभ में से भी कुछ भाग दिया जायेगा। इन मुविषायों के कारण पुरानी फर्मों के सब बर्गचारी इस नई फर्म में आ गये और गुलाबचन्द की तथा अन्य इसी प्रकार की पुरानी फर्मों अगम्य हो गई। मुनीता की माँ तथा अन्य सभी कारीगर सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे।

इस कहानी के अन्तर्गत लेखक की गुहारवादी प्रवृत्ति प्रपञ्च का तो रही है जिसके पलटकरण समाज की दयार्थ स्थिति का चित्रण करने हुए नुनन दायर्ष्य की बरतना की गई है। इसके पात्र समाज के दो वर्ग विशेषों के प्रतिनिधित्वरूप समस्त

माने है जिनकी प्रवृत्तियों का विवेचन करते हुए सेगर ने अपनी समाज-मुक्ति की भावना को व्यक्त किया है। इस कहानी की रचना विशेषतः वर्गनात्मक तथा कथोपकथन की शैली में हुई है। एक घटना को लेकर लेखक ने समाज के एक महत्त्वपूर्ण अंग पर दृष्टि डाली है।

पेरिस की नर्तकी

प्रस्तुत राजनीतिक कहानी का महत्त्व 'कौशिक' जी के सम्पूर्ण कथा-साहित्य में एकाकी ही है। इसकी रचना फ्रांस की उग्र राजनीतिक पृष्ठभूमि पर की गई है जब हिटलर की सेना फ्रांस की भूमि को पराजित करती हुई पेरिस के निकट पहुँच कर मेडिनो दीवार को क्षय-विधत कर चुरी थी। जर्मन के युद्ध से आक्रान्त फ्रांस की स्थिति का यथार्थ चित्रण किया गया है।

फ्रांस के राजनीतिक दो प्रमुख निरोधी दलों में विभक्त थे—पूँजीपति दल तथा साम्यवादी दल। पूँजीपति वर्ग अपने ऐश-व्याराम में लिप्त था तथा हिटलर के गुप्तचरों से मिला हुआ था। फ्रांस की प्रसिद्ध नर्तकी-एण्डी भी इसी दल के साथ मिलकर नृत्यकला की प्रशंसा तथा युद्ध के विषय में घृणास्पद विचार प्रस्तुत करके पूँजी-पति वर्ग को हिटलर से सन्धि करने के लिए उकसाने की कोशिशें कर रही थी। प्रसिद्ध पूँजीपति मोसिने प्लेनरोंने तथा उसके साथी एण्डी के विचारों से प्रभावित होकर हिटलर से सन्धि करने में ही अपना कल्याण समझते हैं।^१ ये लोग युद्ध में हिटलर से पराजित होकर उसके गुलाम बनने से भी भयभीत होते हैं तथा विजय होने में भी उन्हें इस बात का भय बना रहता है कि विजय होने का अर्थ साम्यवादियों को ही मिलेगा और देश की प्रभुता भी उन्हीं के हाथ में चली जायेगी।

साम्यवादी दल हिटलर से सन्धि करने के विरुद्ध था। इस दल का नेता मोसिने सावेलिये एण्डी की गतिविधियों पर पूर्ण रूप से दृष्टि रखता था। स्थिति गंभीर थी, पूँजीपति दल के व्यक्ति जो स्वयं को फ्रांस का शासक समझते थे, देशी सरकार को समाप्त कर पेटाँ सरकार स्थापित करने के पक्ष में थे। इस कार्य में उन्हें सफलता प्राप्त हुई और साम्यवादी दल को हताश होना पड़ा। परन्तु देशभक्त

१. "यदि पराजित होकर हिटलर के गुलाम बने तब भी खतरा और यदि विजयी हुए तब भी खतरा इसलिए हमारा कल्याण हिटलर से सन्धि कर लेने में ही है।"—'पेरिस की नर्तकी' [कहानी-संग्रह]—विश्वम्भरनाथ 'कौशिक', पृ०—८६।

करना रहा है। सावेनिये और एम्मी के द्वारा सेमर ने देग्रेम तथा देग्रेडो का गालाक पत्र उपस्थित करते हुए पराजय के कारण-एम्मी का वध करवा कर उद्देश्य की पूर्ति की है। मुद्रास्तीन परिस्थिति, उसके भातृक और जन-जीवन पर पड़ने वाले प्रभाव का वातावरण प्रस्तुत करने में 'कौशिक' जी को प्रभावपूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। यथास्थान वर्णनात्मक, नाटकीय तथा प्रवाहमयी शैली के प्रयोग से कहानी अत्यन्त रोचक बन गई है।

बह प्रतिमा

इस कहानी में 'कौशिक' जी ने इतिवृत्त की प्रमुखता प्रदान करते हुए घातमचरितात्मक शैली में कहानी की रचना की है तथा समाज के पारिवारिक जीवन में पति-पत्नी के पारस्परिक प्रेम-आम्बग्वी विषय को आधार बनाया है। पत्नी के अनिरीकृत पति की सुख-सुविधा का ध्यान रखने वाले कुछ अन्य व्यक्ति माँ, मामी इत्यादि जब परिवार में होते हैं तब पति-पत्नी के व्यवहार में जो परिवर्तन आ जाता है, उस समस्या को लेकर कहानी लिखी गई है। कहानी का प्रमुख पात्र अपने मुँह से अपने जीवन की घटनाओं का वर्णन करता है उसके हृदय का अन्तर्द्वन्द्व पारचाता के रूप में व्यक्त हुआ है।

चमेली के राजपक्षमा रोग से पीड़ित हो जाने पर उसका पति उसकी ओर से उदासीन हो जाता है, क्योंकि अब उसमें वह सौन्दर्य नहीं रहा था जो उसे अपनी ओर आकृष्ट कर सके। दूसरे वह इस भय से पत्नी से दूर रहने लगा कि वहाँ रोग उसे न लग जाये। वह नशेवाजी आदि दुर्व्यक्तियों में फँस गया। चमेली हर प्रकार से पति की सुख-सुविधा का ध्यान रखती परन्तु उसे कभी जीवन में पत्नी की चिन्ता नहीं रही। चमेली ने उसे दूसरा विवाह करने की सलाह दी परन्तु उसने यह कह कर अस्वीकार कर दिया कि घरवाले उसे इस कार्य के लिये आज्ञा नहीं देंगे।

चमेली की दशा दिन-प्रतिदिन बिगड़ती जाती है और उसका अन्त समय निकट आ जाता है। तब उसके पति को उसकी चिन्ता होती है तथा इतने दिनों तक उससे विमुख रहने पर पश्चाताप होता है। अब उसे पत्नी में वही सौन्दर्य दिखाई पड़ता है जो उसकी स्वस्थावस्था में था।^१ वह अपनी पत्नी के समक्ष अपनी भूल का

१. आन दः ४१ परचात मुझे उसकी आँखों में उसके मुख पर वही सौमर्य दिखाई पड़ा, जो दः ४१ पूर्व था। "ओह ! मैंने किना अनर्थ किया, जो इसकी ओर से इतना उदासीन हो गया।"—
'चित्ररत्ना' [कहानी-संग्रह]—पृ० १२४-१२५।

प्रापश्चित्त करता है तथा उसे घरेलू बंधन का प्रपत्न करता है, परन्तु चमेली को इस परिवर्तन से बलेन होता है। यह पति के जाने प्रति प्रेक्ष प्रकट करने पर मृत्यु से भय का अनुभव करती है इसलिए पति से वही उदासीनता का भाव रखने तथा अपने पुत्र शत्रु को कभी न डाँटने का अनुरोध करती है। पति मृत समय में पत्नी के प्रेम के मूल्य को पहचान पाता है। जब चमेली उसके लिए एक ऐसी प्रतिमा बन जाती है जिसकी स्मृति को वह जीवन भर नहीं भुला सकता।

प्रस्तुत कहानी में कहानीकार ने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि किसी व्यक्ति की वास्तविक पहचान उसकी मृत्यु के पश्चात् होती है। नष्ट होने पर ही वस्तु का मूल्य ज्ञात होता है। इस कहानी की कथा मानव-जीवन के यथार्थ धरातल से ली गई है। घटपट्ट करण तथा कवित्वमय भाषा-शैली में लेखक ने इसकी रचना की है। डॉ० परमानन्द श्रीवास्तव ने इसके विषय में लिखा है—“वह प्रतिमा” शीर्षक कहानी घटना और उसके वैचित्र्य से उतनी ही दूर है और एक सूक्ष्म साक्ष-एकता से अनुप्राणित है। कथानक का प्रारम्भ भी भावसिक्त आकुलता के एक सन्त से होता है। तथा सम्पूर्ण कहानी एक संकेतात्मक पद्धति द्वारा अभिव्यक्त हो सकी है।”^१ कहानी-कला की दृष्टि से यह कहानी बहुत सुन्दर बन पड़ी है।

ताई

यह ‘कौशिक’ जी की प्रसिद्ध सामाजिक चरित्रप्रधान कहानी है जिसमें पारिवारिक जीवन के व्यक्तिगत पारस्परिक प्रेम-सम्बन्ध की समस्या को लेकर उस निस्सन्तान स्त्री के चरित्र का चित्रण किया गया है जिसके मन में प्रतिपक्ष दूसरे के बच्चों के प्रति वात्सल्य तथा घृणा का द्वन्द्व चलता रहता है।

रामेश्वरी के पति बाबू रामजीदास के छोटे भाई की दो सन्तानें हैं—पुत्र मनोहर तथा पुत्री चुन्नी। निस्सन्तान होने के कारण रामजीदास का स्नेह इन बच्चों के प्रति बहुत अधिक है। उन्हें सन्तान की कमी नहीं खटकती। परन्तु रामेश्वरी को उनका इन बच्चों के प्रति इतना स्नेह अच्छा नहीं लगता। कभी वह बच्चों से घृणा करती है कभी प्रेम। प्रारम्भ में मनोहर के यह कहने पर कि वह ताई को रेलगाड़ी में नहीं बिठाएगा, उसके क्रोध की सीमा नहीं रहती। वह बच्चों को गोदी से टोकेन देती है। इतने पर भी एकान्त में छन पर बच्चों को हँस-हँवर खेलते हुए देखकर उन्हें प्यार किये बिना उसका मन नहीं मानता। उसके अन्तर्मन में बच्चों के

लिये प्रेम तथा ममत्व की जो भावना भरी हुई है वह अनुकूल व्यवहार प्राप्त कर प्रकट हो जाती है। परन्तु वह बच्चों के प्रति अपनी प्रेम-भावना को पनि के समझ प्रकट करना नहीं चाहती थी। इसीलिए जब रामजीदास मनोहर के लिए रेलगाड़ी लेकर छत पर जाते हैं और रामेश्वरी को बच्चों को प्यार से गोद में लिये हुए देनकर कह उठते हैं, "भाज तो तुम बच्चों को बड़ा प्यार कर रही थीं, इससे मामूव होता है कि तुम्हारे हृदय में भी इनके प्रति कुछ प्रेम अवश्य है।"^१ तो वह क्रोधित होकर अपनी निर्बलता पति पर प्रकट हो जाने के कारण बच्चों को जली-कटी बातें सुनाती है। इसके अतिरिक्त वह नहीं चाहती थी कि रामजीदास उन बच्चों को इतना अधिक स्नेह करें। संतान की उरकट सालसा के कारण उन्हें पति की उल्लास भी सहती पड़ी है।^२ उसके मन में अन्तर्द्वन्द्व पैदा होता है कि इन बच्चों के कारण ही उसके पति उसे कम प्रेम करते हैं और हर समय बुरा-भसा बहते रहते हैं। उसके मस्तिष्क में संतान का अभाव और पति के भाई की संतान के प्रति अनुशास की भावना-विषयक विचार चक्कर काटते रहते हैं।

एक दिन वह छत पर खड़ी थी। मनोहर पतंग मँगवाने का हठ करता है तो वह डाँट देनी है, परन्तु अधिक हठ करने पर कष्टपूर्वक सोचती है कि वह अपना पुत्र होना तो वह संसार की सबसे भाग्यवान स्त्री होती। तत्काल ही वह मनोहर को प्यार करने वाली थी कि वह कह उठता है "तुम हमें पतंग नहीं मँगवा दोगी, तो ताऊजी से कहकर तुम्हें दिटवावेंगे।" यह सुनकर वह क्रोधित होकर बहती है, "आ, कहते अपने ताऊजी से। देखो, वह मेरा क्या कर लेंगे।"^३ मनोहर तनव देगने मगता है। कुछ ही क्षण पश्चात् एक पतंग उनकी छत के छत्रों से होकर नीचे मौन में जा गिरती है। मनोहर उसे पकड़ने के लिए छत्रों पर जाता है और मौन में देगवर प्रगम होता है। परन्तु जैसे ही वह नीचे जाने के लिए छीमता तो घूमता है, पर त्रिगल जाता है और वह नीचे गिरने से बचने के लिए मुँह की हाव से पकड़ कर ताई को घानाह देता है, परन्तु रामेश्वरी सोचती है कि मरने से पाग बट आया। मनोहर के दोबारा घानाह देने पर वह अवाधुन होकर उगरी रसा के लिए दौड़ती है, इनमें से ही मनोहर के हाव से मुँह छूट जाती है और वह नीचे गिर जाता है। रामेश्वरी थीम मारकर बैठोस होकर छत्रों पर गिर जाती है तथा बार

१. 'विचारा' (३४-३५-सदृश) — (विचारा 'कौशिक', पृ० १०।)

२. "तुम्हें मुझे बचने से बड़ी जरूरत प्यारे है।" — 'विचारा', पृ० ११।

३. 'विचारा' — पृ० ११।

में एक सप्ताह तक बेहोश पड़ी रहती है। इस स्थिति में कभी मनोहर को बचाने के लिए आराख देनी है तथा कभी पश्चाताप करती है कि वह स्वयं बचाना चाहती तो बचा सकती थी। छत्रसे से घिरने के कारण मनोहर के पैर में चोट आ गई थी, जो कुछ ही दिनों में ठीक हो गई। ज्वर से मुक्ति प्राप्त कर ताई मनोहर को देखने की इच्छा प्रकट करती है तथा घृणा त्यागकर उन बच्चों को अपने बच्चों के समान ही प्यार करने लगती है। वस्तुतः ताई के चरित्र में इस घटना के द्वारा लेखक ने आकस्मिक परिवर्तन सा दिया है। ताई का चरित्र एक महत्त्वपूर्ण चरित्र है। श्री राजनाथ शर्मा ने लिखा है—“ताई की स्वर्णा और स्नेह का मनोवैज्ञानिक दृष्टि यदि मनोविश्लेषण पद्धति के द्वारा किया जाता तो ताई का चरित्र हिन्दी-साहित्य के अद्वितीय चरित्रों में गिना जाता।”

प्रस्तुत कहानी में घटनाओं का आधिपत्य नहीं है। प्रत्येक घटना ताई के मानसिक भावों के स्पष्टीकरण तथा उसके चरित्रगत परिवर्तन के लिए गुंफित की गई है। इसमें कहानीकार ने यह प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है कि “ममत्व से प्रेम उत्पन्न होता है और प्रेम से ममत्व।” आदर्श ताऊ और ताई के चरित्रों का निर्माण करते हुए प्रस्तुत परिस्थितियों में उत्पन्न होने वाली पारिवारिक कलह और उसके दुष्परिणाम, भावविचल तथा अन्त में प्रेमपूर्ण वातावरण उपस्थित करके कथा को समाप्त कर दिया गया है। कहानी विषय की दृष्टि से अत्यन्त मार्मिक तथा रोचक है परन्तु इसमें वर्णनात्मक शैली का प्रयोग किया गया है जिससे इसका महत्त्व कुछ कम हो गया है। डॉ० सुरेश सिनहा के अनुसार—“यह कदाचित् यथावत् पर आदर्शवाद को आश्रय प्रतिष्ठा करने के लिए ही किया गया है, जिससे इसमें इति-वृत्तात्मक गुणों का समावेश अधिक हो गया है।...चरम सीमा के बाद भी भूमिका और उपसंहार का संयोजन किया गया है और आदर्शवाद की पूर्ण एवं स्पष्ट रूप में प्रतिष्ठापना की गई है।”

स्वाभिमानी नमक हलाल

यह कहानी ‘कौशिक’ जी की चरित्र-प्रधान कहानियों में अपना प्रमुख स्थान रखती है। इसमें एक स्वाभिमानी तथा स्वामिभक्त सेवक के चरित्र का अत्यन्त कुशलता के साथ चित्रण दिया गया है। मटकमल जी सेठ छंगामल के स्वाभिभक्त

१. ‘हिन्दी कहानियाँ [आलोचनात्मक अध्ययन]—पृ० १८८।

२. ‘हिन्दी कहानी : उदय और विकास’—पृ० ३७४।

मुनीम दे। घनानी मृत्यु से पूर्व उन्होंने घनाने पुत्र चुन्नुमल को उनके संरक्षण में सौंप कर पुत्र से उनकी छात्रा पालन करने को कहा। परन्तु छंगामल की मृत्यु के कुछ दिनों पश्चात् चुन्नुमल ने स्वयं को मटरूमल जी के प्रभाव से मुक्त कर लिया और मटरूमल जी नौकरी से पृथक् हो गए। चुन्नुमल ने मटरूमल जी को उनकी अब तक की सेवाओं के उत्पत्त्य में पेंशन देनी चाही परन्तु स्वाभिमानी मटरूमल ने पेंशन लेने से इन्कार कर दिया।

चुन्नुमल मटरूमल जी के प्रभाव से मुक्त होकर घनाने मित्रों की आशारा चौकड़ी में फँस गया और सैड छंगामल जी का एकत्रित किया हुआ पर्याप्त धन उसने नष्ट कर डाला। परिणामस्वरूप एक दिन किसी व्यक्ति के दो लाख हाथों की दर्शनी हुण्डी लेकर घनाने पर उसका तत्काल ही भुगतान करने में वह असमर्थ हो गया। इस विषट स्थिति में चुन्नुमल को मटरूमल की मदद आई। वह उसके पास गया तो मटरूमल जी तुरन्त बार्पास में आये और फर्म की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए उन्होंने अत्यन्त कुशलता के साथ हुंडी को घनाने कांते हुए हाथों से घंघोटी पर गिराकर जला दिया। साथ ही हुंडी लाने वाले से कहा, "कोई बिन्ना नहीं... तुम हुंडी की तकल लाओ, और भुगतान ले जाओ। अभी ले आओ, अभी भुगतान मिल जाय।" इस प्रकार मटरूमल जी ने घनानी व्यापारिक कुशलता के फलस्वरूप लाला छंगामल की पुरानी साख को नष्ट होने से बचा लिया। हुंडी घनाने तक भुगतान करने के लिए रुपये का प्रबंध करने का समय मिल गया, अन्यथा ऐसी परिस्थिति में फर्म दिवालिया हो जाती।

यहानीकार ने एक स्वाभिमान, निपुण मुनीम के स्वाभिमानी चरित्र का बड़ी कुशलता के साथ चित्रण किया है। स्वाभिमान के कारण ही वह चुन्नुमल के एक बार कहने पर नौकरी छोड़ देता है, पेंशन स्वीकार नहीं करता तथा अन्त में चुन्नुमल के रोकने पर भी नहीं रकता, कार्य समाप्त करते ही चला जाता है। कहानी आद्योपांत बहुत रोचक है।

साथ की होती

प्रस्तुत कहानी समाज के जमींदार वर्ग पर आधारीत चरित्र-प्रधान कहानी है तथा इसकी रचना मिथ्र खैली में हुई है। इस कहानी में 'कौशिक' जी ने सन्नाह हर्सेन के रूप में एक अय्यास और नृसंस जमींदार के चरित्र का चित्रण किया है।

प्रस्तुत कहानी में 'कौशिक' जी ने देवर भाभी के पवित्र स्नेह तथा साहस-पूर्ण चरित्रों का चित्रण किया है। देवर रामसिंह भाभी पर कुदृष्टि रखने वाले जमींदार सम्मानहर्षण का गंवार कर भाभी के सम्मान का प्रतिरोध लेता है तथा उसके रक्षा से घानी भाभी के साथ होनी सेवकर घानी तथा भाभी की मान पूरी करता है। कहानी का शीर्षक इसी घटना पर आधारित है तथा बहुत उपयुक्त है। भारतीय नारी के गौरव की प्रतिष्ठा करते हुए कहानीकार ने जमींदारी युग के अविचारों और नपुंसक चरित्रों का यथार्थवादी चित्रण प्रस्तुत किया है। संकर-वस्त्राभिहृ के रूप में एक ऐसे दुर्बल चरित्र को प्रस्तुत किया है जिसके स्वाभिमान को जमींदारी निरंकुशता ने इस हद तक कुचन दिया है कि घानी पत्नी के सम्मान की बात सुनकर भी उसे शोक नहीं माना। जमींदारी युग के बानावरण को प्रस्तुत करने में लेखक को बहुत सफलता मिली है। एक जमींदार है दुश्चरित्र और उसका दुश्चरित्रता के प्रति विद्रोह करने की शक्ति उस घाम के किसी व्यक्ति में नहीं है। घाम-निवासी उसके द्वारा किये गये अत्याचारों को सहन करते हैं, उनके विरुद्ध आवाज नहीं उठा पाते। इस कुंठित बानावरण में रामसिंह और उसकी भोरी को ग्राह्यपूर्वक जमींदार के विरुद्ध खड़े करके लेखक ने महत्वपूर्ण चरित्रों की अवतारणा की है। कहानी बहुत रोचक है जिसका प्रभाव पाठक के मस्तिष्क पर बहुत देर तक बना रहता है।

रक्षा-बन्धन

यह 'कौशिक' जी की सर्वप्रथम मौलिक घटनाप्रधान कहानी है जिसका विषय समाज के घरातल से लिया गया है तथा प्राचीन युग का काल्पनिकता के स्थान पर यथार्थ में माने का प्रयास किया गया है। यद्यपि देवी घटनाओं तथा संयोग-तत्वों के प्रयोग के कारण इस कहानी में प्राचीनता का आभास मिलता है क्योंकि जिस युग में इसकी रचना हुई उस समय कहानियों में इन्हीं तत्वों की प्रधानता रहती थी परन्तु लेखक का प्रथम मौलिक प्रयास होने के कारण उनके कथा-साहित्य में इस कहानी का विशेष महत्व है। कथा इस प्रकार है—

कहानी का प्रमुख पात्र घनश्याम घनोपार्जन के उद्देश्य से दक्षिण भारत के किसी नगर में चला जाता है। वहाँ से घन कमाकर जब वह अपने घर लौटता है तो उसकी माँ तथा बहिन उसे वहाँ नहीं मिलती। घनश्याम ने उन्हें छोड़कर जाने के पदधान् उनकी कोई खोज खबर नहीं रखी, अतः वे उन्नाव छोड़कर कानपुर में निवास करने लगीं। घनश्याम सारे उन्नाव में उनकी खोज करके हार जाता है परन्तु उसे निराश होना पड़ता है।

एक दिन कानपुर के किसी मुहल्ले से गुजरते हुए उसकी दृष्टि एक लड़की पर पड़ी जो हाथ में कोई वस्तु लिये हुए अपने घर के द्वार पर खड़ी थी। धनश्याम भागे बढ़कर जैसे ही उसके निकट पहुँचा तो लड़की ने कष्टपूर्ण दृष्टि से उसकी ओर देखा। धनश्याम ने उसके अश्रुपूरित नेत्रों को देखकर पूछा, “बेटी क्यों रोती हो ?” लड़की ने केवल ‘राखी’ शब्द कहा और धनश्याम ने उसका भाव समझकर ताहिना हाथ भागे बढ़ा दिया। लड़की ने प्रसन्न होकर उसके हाथ में राखी बाँध ली। धनश्याम ने उसे दो रुपये देने चाहे, परन्तु वह केवल पैसे लेना चाहती थी। तब उसने माघपूर्वक रुपये और चार भागे पैसे उसे दे दिये। उधे समय मकान के अन्दर किसी ने लड़की (सरस्वती) को अन्दर बुलाया और वह लड़की चली गई।

तत्पश्चात् धनश्याम सखनऊ में जाकर रहने लगा। बहुत खोज करने पर भी वह अपनी माँ तथा बहिन को ढूँढ पाने में असमर्थ रहा। वह अपने मित्र अमरनाथ को भी-कभी इस प्रसंग पर वार्तालाप कर लेता था। राखी वाली घटना भी उसने अमरनाथ को बता दी थी।

पाँच वर्ष पश्चात् अमरनाथ उसके विवाह के लिए एक कन्या देसकर आता और धनश्याम से उस लड़की से विवाह करने का आग्रह करता है। लड़की की माँ लड़के को देगने की इच्छुक थी तथा धनश्याम ने भी लड़की को देखने की इच्छा की। अमरनाथ धनश्याम को साथ लेकर लड़की के घर जाता है तो धनश्याम को देखकर लड़की की माँ पहिचान लेती हैं कि वही उनका पुत्र है जो कुछ वर्ष पूर्व उसे बिछड़ गया था और देखते ही वह अचेत हो जाती हैं तथा लड़की ‘भैया-भैया’ हूँती हुई उससे लिपट जाती है। यह वही लड़की थी जिसने पाँच वर्ष पूर्व धनश्याम के हाथ में राखी बाँधी थी। प्रो० वासुदेव के अनुसार, “बालिका सरस्वती से धनश्याम का मिलन एक ‘संयोग’ है और फिर सुवती सरस्वती से धनश्याम के मिलने की देवी संयोग कहा जायगा। इस तरह की कहानी बड़ी अस्वाभाविक होती है।”^१ हानी-लेखक का प्रमुख उद्देश्य नाटकीय प्रसंगों की सृष्टि करना रहता है, जिसके लिए दैन्य-घटनाओं और संयोगों का किसी-न किसी रूप में आश्रय लेना पड़ता है। इस दृष्टि से डॉ० श्रीकृष्णलाल के अनुसार, “कोशिक की कहानी ‘रक्षा-वन्धन’ में संयोग और दैन्य-घटना से ही एक मनोरंजक कहानी बन गई है।”^२ कुछ आलोचकों ने इस

^१ ‘रक्षावन्धन’ [कहानी-संग्रह]—विश्वअमरनाथ ‘कोशिक’, पृष्ठ-१६०।

^२ ‘भैया’ कहानी और कहानीकार—पृ०-१३६।

^३ ‘आधुनिक हिंदी साहित्य का विकास’—पृ०-३२७।

कहानी को चन्द्रपर सर्मा 'गुनेरी' की 'उगने कहा था' कहानी के समरस रखा है।
एप्रिल फूल

प्रस्तुत कहानी की रचना एक हान्यप्रधान सामाजिक पटना के आधार पर की गई है। इसमें 'कौशिक' जी ने एक धीरे-धीरे व्यक्ति का चरित्र उल्लिखित किया है जो अत्यन्त सीधा होने पर भी अपने को बहुत चालाक प्रदर्शित करना चाहता है और दूसरी ओर उन व्यक्तियों पर व्यंग्य करना है जो मर्दव दूसरों को नीचा दिखाने के प्रयत्न में लगे रहते हैं।

पं० श्यामनाथ एक सीधे-सादे व्यक्ति हैं, परन्तु यह दिखाने का प्रयत्न करते हैं कि वह सीधे नहीं बल्कि चालाक हैं।^१ उनके मित्र हर समय उनसे उलटी-सीधी बातें करके उन्हें बुढ़ बनाने के प्रयत्न में लगे रहते हैं। एक दिन वे पं० श्यामनाथ जी से हठ करते हैं कि वह अपनी पत्नी को उन्हें दिखाएँ। पं० श्यामनाथ जी तैयार हो जाते हैं और पत्नी को भी इसके लिए तैयार कर लेते हैं। मित्र पत्नी को देखने के लिए पहली अप्रैल का दिन रखते हैं तथा पं० श्यामनाथ को पहली अप्रैल न बताकर दिन का नाम लेकर कहते हैं कि वे बृहस्पतिवार को उनके घर आएँगे। मित्रों ने पहले तो सोचा कि वे श्यामनाथ की पत्नी के अपने समय घाने पर मुँह देखे बिना ही 'एप्रिल फूल' कह देंगे, परन्तु फिर सोचा कि एप्रिल फूल तो वे श्यामनाथ को हमेशा ही बनाते हैं पत्नी के दर्शन भवश्य करेंगे।

श्यामनाथ की पत्नी अत्यन्त समझदार तथा चालाक स्त्री थी। उसने पति के मित्रों का एप्रिल फूल बनाने का प्रोग्राम बनाया और उन मित्रों की पत्नियों को पहले से ही अपने घर बुला लिया जो उस दिन उनके घर घाने वाले थे। जब मित्र आते हैं तो भोजन करने से पूर्व पत्नी को देखने का निश्चय होता है। जैसे ही मित्र श्यामनाथ की पत्नी के कमरे में प्रवेश करते हैं तो उनकी पत्नियों तो शान्त बैठी रहती हैं, श्यामनाथ की पत्नी नहीं है, "एप्रिल फूल"। तीनों मित्र केवल अपनी-अपनी पत्नियों को ही पहचान पाते हैं और देखते ही कमरे से बाहर हो जाते हैं। तत्पश्चात् श्यामनाथ की पत्नी पति को इसका रहस्य बताती है कि उनके मित्रों में कोई भी चारों स्त्रियों में से न तो उसे पहचान पाया और न ही वे एक-दूसरे की पत्नियों को जानते थे, अतः केवल अपनी-अपनी पत्नियों को ही देखकर चले गये। इस प्रकार श्यामनाथ

१. "मे बरा देदा आदमी हूँ, मेरे साथ जरा संभल कर बातचीत कीजिए। समझें ?"—'एप्रिल फूल'
[कहानी-संग्रह]—विश्वम्भरनाथ 'कौशिक', पृष्ठ १५८।

[illegible][illegible][illegible]

1. Dikj lmk (2987 xlmk lk kzm) - hlk

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

3 "With or without your kind permission I will kick the word 'plot' right into the sea, hoping that it will sink and never reappear. — Francis Wyman 'Creative Technique in Fiction', (1946), P P. 423.

[illegible]

উদ্দেশ্য

...የጋራ የገቢት ድህረ ምረቃ

[illegible]

1111-1112 13 111122 14 12, 21112,

| ᐃᐱᐅ ᐅᐱᐅ ᐅᐱᐅ ᐅᐱᐅ ᐅᐱᐅ, ᐅ
 | ᐃᐱ ᐅᐱᐅ ᐅᐱᐅ ᐅᐱᐅ, ᐅ
 | ᐃᐱ ᐅᐱᐅ—[ᐅᐱᐅ-ᐅᐱᐅ], ᐅᐱᐅ-ᐅᐱᐅ, ᐅ

[illegible][illegible][illegible]

(ग) "जैम दै मग मगसे दै—मर वरुं मगदर है ।"

(1934) — 2, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845

“¹ 11² 11³ 11⁴ 11⁵ 11⁶ 11⁷ 11⁸ 11⁹ 11¹⁰ 11¹¹ 11¹² 11¹³ 11¹⁴ 11¹⁵ 11¹⁶ 11¹⁷ 11¹⁸ 11¹⁹ 11²⁰ 11²¹ 11²² 11²³ 11²⁴ 11²⁵ 11²⁶ 11²⁷ 11²⁸ 11²⁹ 11³⁰ 11³¹ 11³² 11³³ 11³⁴ 11³⁵ 11³⁶ 11³⁷ 11³⁸ 11³⁹ 11⁴⁰ 11⁴¹ 11⁴² 11⁴³ 11⁴⁴ 11⁴⁵ 11⁴⁶ 11⁴⁷ 11⁴⁸ 11⁴⁹ 11⁵⁰ 11⁵¹ 11⁵² 11⁵³ 11⁵⁴ 11⁵⁵ 11⁵⁶ 11⁵⁷ 11⁵⁸ 11⁵⁹ 11⁶⁰ 11⁶¹ 11⁶² 11⁶³ 11⁶⁴ 11⁶⁵ 11⁶⁶ 11⁶⁷ 11⁶⁸ 11⁶⁹ 11⁷⁰ 11⁷¹ 11⁷² 11⁷³ 11⁷⁴ 11⁷⁵ 11⁷⁶ 11⁷⁷ 11⁷⁸ 11⁷⁹ 11⁸⁰ 11⁸¹ 11⁸² 11⁸³ 11⁸⁴ 11⁸⁵ 11⁸⁶ 11⁸⁷ 11⁸⁸ 11⁸⁹ 11⁹⁰ 11⁹¹ 11⁹² 11⁹³ 11⁹⁴ 11⁹⁵ 11⁹⁶ 11⁹⁷ 11⁹⁸ 11⁹⁹ 11¹⁰⁰ 11¹⁰¹ 11¹⁰² 11¹⁰³ 11¹⁰⁴ 11¹⁰⁵ 11¹⁰⁶ 11¹⁰⁷ 11¹⁰⁸ 11¹⁰⁹ 11¹¹⁰ 11¹¹¹ 11¹¹² 11¹¹³ 11¹¹⁴ 11¹¹⁵ 11¹¹⁶ 11¹¹⁷ 11¹¹⁸ 11¹¹⁹ 11¹²⁰ 11¹²¹ 11¹²² 11¹²³ 11¹²⁴ 11¹²⁵ 11¹²⁶ 11¹²⁷ 11¹²⁸ 11¹²⁹ 11¹³⁰ 11¹³¹ 11¹³² 11¹³³ 11¹³⁴ 11¹³⁵ 11¹³⁶ 11¹³⁷ 11¹³⁸ 11¹³⁹ 11¹⁴⁰ 11¹⁴¹ 11¹⁴² 11¹⁴³ 11¹⁴⁴ 11¹⁴⁵ 11¹⁴⁶ 11¹⁴⁷ 11¹⁴⁸ 11¹⁴⁹ 11¹⁵⁰ 11¹⁵¹ 11¹⁵² 11¹⁵³ 11¹⁵⁴ 11¹⁵⁵ 11¹⁵⁶ 11¹⁵⁷ 11¹⁵⁸ 11¹⁵⁹ 11¹⁶⁰ 11¹⁶¹ 11¹⁶² 11¹⁶³ 11¹⁶⁴ 11¹⁶⁵ 11¹⁶⁶ 11¹⁶⁷ 11¹⁶⁸ 11¹⁶⁹ 11¹⁷⁰ 11¹⁷¹ 11¹⁷² 11¹⁷³ 11¹⁷⁴ 11¹⁷⁵ 11¹⁷⁶ 11¹⁷⁷ 11¹⁷⁸ 11¹⁷⁹ 11¹⁸⁰ 11¹⁸¹ 11¹⁸² 11¹⁸³ 11¹⁸⁴ 11¹⁸⁵ 11¹⁸⁶ 11¹⁸⁷ 11¹⁸⁸ 11¹⁸⁹ 11¹⁹⁰ 11¹⁹¹ 11¹⁹² 11¹⁹³ 11¹⁹⁴ 11¹⁹⁵ 11¹⁹⁶ 11¹⁹⁷ 11¹⁹⁸ 11¹⁹⁹ 11²⁰⁰ 11²⁰¹ 11²⁰² 11²⁰³ 11²⁰⁴ 11²⁰⁵ 11²⁰⁶ 11²⁰⁷ 11²⁰⁸ 11²⁰⁹ 11²¹⁰ 11²¹¹ 11²¹² 11²¹³ 11²¹⁴ 11²¹⁵ 11²¹⁶ 11²¹⁷ 11²¹⁸ 11²¹⁹ 11²²⁰ 11²²¹ 11²²² 11²²³ 11²²⁴ 11²²⁵ 11²²⁶ 11²²⁷ 11²²⁸ 11²²⁹ 11²³⁰ 11²³¹ 11²³² 11²³³ 11²³⁴ 11²³⁵ 11²³⁶ 11²³⁷ 11²³⁸ 11²³⁹ 11²⁴⁰ 11²⁴¹ 11²⁴² 11²⁴³ 11²⁴⁴ 11²⁴⁵ 11²⁴⁶ 11²⁴⁷ 11²⁴⁸ 11²⁴⁹ 11²⁵⁰ 11²⁵¹ 11²⁵² 11²⁵³ 11²⁵⁴ 11²⁵⁵ 11²⁵⁶ 11²⁵⁷ 11²⁵⁸ 11²⁵⁹ 11²⁶⁰ 11²⁶¹ 11²⁶² 11²⁶³ 11²⁶⁴ 11²⁶⁵ 11²⁶⁶ 11²⁶⁷ 11²⁶⁸ 11²⁶⁹ 11²⁷⁰ 11²⁷¹ 11²⁷² 11²⁷³ 11²⁷⁴ 11²⁷⁵ 11²⁷⁶ 11²⁷⁷ 11²⁷⁸ 11²⁷⁹ 11²⁸⁰ 11²⁸¹ 11²⁸² 11²⁸³ 11²⁸⁴ 11²⁸⁵ 11²⁸⁶ 11²⁸⁷ 11²⁸⁸ 11²⁸⁹ 11²⁹⁰ 11²⁹¹ 11²⁹² 11²⁹³ 11²⁹⁴ 11²⁹⁵ 11²⁹⁶ 11²⁹⁷ 11²⁹⁸ 11²⁹⁹ 11³⁰⁰ 11³⁰¹ 11³⁰² 11³⁰³ 11³⁰⁴ 11³⁰⁵ 11³⁰⁶ 11³⁰⁷ 11³⁰⁸ 11³⁰⁹ 11³¹⁰ 11³¹¹ 11³¹² 11³¹³ 11³¹⁴ 11³¹⁵ 11³¹⁶ 11³¹⁷ 11³¹⁸ 11³¹⁹ 11³²⁰ 11³²¹ 11³²² 11³²³ 11³²⁴ 11³²⁵ 11³²⁶ 11³²⁷ 11³²⁸ 11³²⁹ 11³³⁰ 11³³¹ 11³³² 11³³³ 11³³⁴ 11³³⁵ 11³³⁶ 11³³⁷ 11³³⁸ 11³³⁹ 11³⁴⁰ 11³⁴¹ 11³⁴² 11³⁴³ 11³⁴⁴ 11³⁴⁵ 11³⁴⁶ 11³⁴⁷ 11³⁴⁸ 11³⁴⁹ 11³⁵⁰ 11<

[illegible]

(2185) 101 16
 1911 12 1912 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

1 ԳԵՆՆ՝ ԴԵ—ԼԵԼԵ
2 ԳԵՆՆ—ՉԵՅԻՆ
1 ԳԵՆՆ—ԼԵԼԵ
2 ԳԵՅՅ—ՉԵՅԻՆ
1 ԴԵՆՆ—ԼԵԼԵ

2 ԼԵԼԵ 'ԼԵԼԵՑ ԼԵԼԵ ԼԵԼԵ ԵՄ ԼԵԼԵ—ՉԵՅԻՆ

1 2 ԼԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ

ԵՄՅՈՒՆ ԼԵԼԵ ԶԵՆ 'ԼԵԼԵ '2 ԵԼԵ—ԼԵԼԵ 2 ԵԼԵՅԻՆ ԵՄՅՈՒՆ 2 ԵԼԵ ԵՄ Ե ԼԵԼԵ,,

—: ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԶԵԼԵՑ, ԼԵԼԵ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ, ԵՄՅՈՒՆ Ե ԵՄՅՈՒՆ
1 2 ԵԼԵ ԵՄ ԵՄՅՈՒՆՆԵՆ ԵՄՅՈՒՆ 2 ԵԼԵ 'ԶԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ
Ե ԵՄՅՈՒՆՆԵՆ Ե ԼԵ 'ԶԵԼԵՑ, ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ, ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ, ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ
ԵԼԵՑ, 'ԼԵԼԵ, 'ԵԼԵՅԻՆՆԵՑ, 'ԵԼԵՑ, 'ԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵ, 'ԵԼԵՅԻՆՆԵՑ ԼԵԼԵՅԻՆՆԵՑ,
'ԶԵԼԵ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ, 'ԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ, 'ԼԵԼԵ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ, '2 ԵԼԵ Ե ԵՄՅՈՒՆ, 'ԵՄՅՈՒՆ,
'ԵԼԵ, — ԼԵԼԵՅԻՆՆԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ
ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆՆԵՑ ԵՄՅՈՒՆ Ե 2 ԵԼԵՅԻՆՆԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ
ԵՄՅՈՒՆ Ե ԵՄՅՈՒՆՆԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ Ե ԼԵ 'ԶԵԼԵՑ,

1 2 ԵԼԵ

2 ԵԼԵ ԼԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵՑ, ԼԵԼԵ, ԼԵ ԵԼԵՑ 1 2 ԵԼԵ ԼԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵ
ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ Ե ԵՄՅՈՒՆՆԵՑ ԵՄՅՈՒՆ 'ԵՄՅՈՒՆ ԼԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ 2 ԼԵ, ԼԵԼԵՅԻՆՆԵՑ, ԵՄՅՈՒՆ
ԼԵ ԼԵԼԵՑ : ԵՄՅՈՒՆ 2 ԵԼԵՑ 2 ԵԼԵՑ ԼԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ
ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ 2 ԼԵԼԵ Ե ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ Ե ԼԵԼԵՑ
1 2 ԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆՆԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ 2 ԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ
ԵՄՅՈՒՆ Ե ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ Ե ԼԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ

—ԵՄՅՈՒՆ

1 2 ԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵՑ Ե ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ 1 2
ԼԵԼԵ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆՆԵՑ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ Ե
ԼԵԼԵ Ե ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵԼԵ ԼԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵ ԼԵ
2 ԵԼԵՑ ԵՄՅՈՒՆ 2 ԼԵԼԵ 1 2 ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ
ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ ԵՄՅՈՒՆ Ե ԼԵԼԵՑ ԼԵԼԵ ԵՄՅՈՒՆ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ 1 2 ԼԵԼԵ
ԼԵ ԵՄՅՈՒՆՆԵՑ Ե ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ
ԼԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵ ԼԵԼԵ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ ԼԵ ԼԵԼԵՑ

[Faint, illegible handwritten text]

[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the leaf.]

[The page contains faint, illegible handwritten or printed text.]

1. 1944-1945
2. 1946-1947
3. 1948-1949

1. 15.11.2020

12442

2125-15-123

The craft of the Story—Macanah, 1936.

2 Short Story Writing—Charles Barrett,
3 The craft of the Story—

1 Creative Technique in Fiction—Francis Vivian, 1946.
2 Short Story Writing—Charles Harnett.

9225-1000

ՀԱՅԻ ԱՅԻԼԻԿԵՆ ԴԵՐՅԱՆԻ ՕՂԻ

እነዚህ ዘርፎች በጥቅምት ፳፻፲፱ - በዘመን ሕግ አንቀጽ ፲፭ ንዑስ አንቀጽ ፩ እና በጥቅምት ፳፻፲፱ - በዘመን ሕግ አንቀጽ ፲፭ ንዑስ አንቀጽ ፪ ላይ የተገለጹትን ስልጣኖች ይኖራቸዋል፡-

ბიჭები, რომლებიც დაიბადნენ 1920-1925 წლებში, დაიბადნენ 1920-1925 წლებში.

1331 - PJELHKK

‘I have been thinking of you—thinking of how much I love you and how much I need you.’

011 0000 011 11111111

‘ଜଣେ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିକଟ—’ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରାଯାଇଛି ।

— ୧୫୩ —

[ዘፍታ] 2(ዜ ዙፎታ ገደብ) ከጋራ ፍታ 1)

ՍԵՐԻԱԿԱՆ ԴՆԵՐԱՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ԴՆԵՐԱՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

१३३१—मृगशिरः

‘ከገደ ልብገደ ይህ—[ከገደ ልብገደ ይህ] ከገደ ልብገደ ይህ ለ

କେତେ—ପ୍ରାୟ ୧୫୦୦

११. विद्युत् कर्तव्यी गीत कर्तव्यी गीत—१०. गीतकर्तव्य

[illegible][illegible]

0638
0639—BIBLIOGRAPHY

333-Bjblhak

‘‘‘H2015 212K 12K21K 012—12K(1212 ‘H2015 212K 12K21K 012’’

1 21 22 23 —, 1 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23

1 21 22 23 —, 1 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23

1 21 22 23 —, 1 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23

1 21 22 23 —, 1 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23

1 21 22 23 —, 1 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23

1 21 22 23 —, 1 21 22 23

1 21 22 23 —, 1 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23
 1 21 22 23 — [21 22 23] 21 22 23

ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦ	ᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦ	ᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦ ᑦᑦᑦ... ᑦᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦ	ᑦᑦ
[ᑦᑦᑦᑦ], ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ,	[ᑦᑦᑦᑦ], ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ,	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦ—ᑦᑦ ᑦᑦᑦ ..	ᑦᑦᑦ—ᑦᑦ ᑦᑦᑦ ..		
[ᑦᑦᑦᑦ], ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ,	[ᑦᑦᑦᑦ], ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ,	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦ ᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ ᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦᑦ
ᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦ ᑦᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦ
ᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦᑦ	ᑦᑦᑦ



